اللغة العربية

للصف الثاني عشر الإعدادي

أسئلة اختيارات

٥٥٥ سؤال مع الأجوبة

من إعداد المدرس

اياد أحمد حمد

أسئلة الوحدة الأولى:

١- ولد شيللي سنة:

A) ١٧٩٠م B) ١٧٩٢م C) ١٧٩٣م D) ١٧٩٤م

٢- توفي شيللي سنة:

A) ١٧٩٢م B) ١٨٢٣م C) ١٨٩٢م D) ١٨٢٢م

٣- شيللي شاعر رومنسي:

A) فرنسي B) إيطالي C) إنكليزي D) هولندي

٤- شيللي ألفاظه:

A) بسيطة B) سهلة C) موسيقية D) كل ما سبق

٥- الفكرة الرئيسة لقصيدة (نشيد الحرية):

A) عدم انتقال الحرية B) سرعة انتقال الحرية C) صعوبة انتقال الحرية D) استحالة انتقال الحرية

٦- الذي يُكثر من الصِّياح والصَّخَب:

A) مُدمّر B) مُكبّر C) مُزمجِر D) مُسيطِر

٧- (جوف الأرض) يعني:

A) سطح الأرض B) باطن الأرض C) فوق الأرض D) كل ما سبق

٨- مفرد كلمة الجُزُر:

A) الجزائر B) الجزرة C) الجزيرة D) الجزار

٩- الصوت العالي:

A) الخرير B) الصرير C) الحرير D) الهدير

١٠- مضاد كلمة (الهدير):

A) الهدوء B) الصياح C) الصخب D) كل ما سبق

١١- الضباب والعواصف الهوجاء في قصيدة (نشيد الحرية) رمز لـ:

A) الظلم B) الاستعباد C) قهر الشعوب D) كل ما سبق

١٢– البرق والزلازل في قصيدة (نشيد الحرية) رمز لـ:

A) موت الحرية B) انتهاء الحرية C) سرعة انتقال الحرية D) كل ما سبق

١٣– كلمة لها علاقة بحاسة البصر:

A) البركان B) الهدير C) مُزمجِر D) الرّوح

١٤– كلمة ليس لها علاقة بحاسة السمع:

A) الهدير B) مُزمجِر C) الخرير D) البُركان

١٥– إعطاء صفة إنسانية لما ليس إنساناً:

A) تشخيص B) تجسيم C) تجسيد D) تنبيه

١٦– (غَنَّى الربيعُ بأجمل الألحان):

A) تجسيم B) تشخيص C) تحديد D) تعريف

١٧– الجملة التي فيها تشخيص هي:

A) ودَّعت الشمسُ الأرض B) غابت الشمسُ C) طَلَعتِ الشمسُ D) أشرقت الشمسُ

١٨– (الصِدق مفتاح النجاة) فيها:

A) تشخيص B) تجسيم C) توضيح D) تحديد

١٩– المفعول لأجله اسم يُذكر لبيان:

A) ما وقع عليه الفعل B) زمان وقوع الفعل C) مكان وقوع الفعل D) سبب وقوع الفعل

٢٠– تقدُّم المفعول لأجله على الفعل:

A) يجوز B) لا يجوز C) يمتنع D) يستحيل

٢١– يُنصب المفعول لأجله إذا كان مصدراً:

A) عقلياً B) جسدياً C) قلبياً D) كل ما سبق

٢٢– مصدر قلبي متّحد مع فعله في الزمن والفاعل:

A) المفعول معه B) المفعول لأجله C) المفعول به D) المفعول فيه

٢٣- أُحددُ الجملة التي فيها مفعول لأجله:

A) جئتُ مَشْياً على الأقدام B) راجَعتُ دروسي مُراجعةً تامّةً C) طَمَعاً في النجاحِ راجَعتُ دروسي D) كل ما سبق

٢٤- إحدى المصادر الآتية يمكن أن يكون مفعولاً لأجله:

A) مَشي B) تقدير C) ضَرْب D) انطِلاق

٢٥- إحدى المصادر الآتية لا يمكن أن يكون مفعولاً لأجله:

A) شَوْق B) تقدير C) رُجُوع D) حياء

٢٦- نشأت الكلاسيكية في الغرب في القرن:

A) السادس عشر B) السابع عشر C) الثامن عشر D) التاسع عشر

٢٧- مذهب أدبي نشأ بين القرنين الثامن عشر والتاسع عشر:

A) الكلاسيكي B) الواقعي C) الرمزي D) الرومنسي

٢٨- تقوم الكلاسيكية على:

A) السلفية B) التقليد C) المحاكاة D) كل ما سبق

٢٩- ليس من خصائص المذهب الأدبي الكلاسيكي:

A) العقلانية B) التزام القواعد C) الموضوعية D) تمجيد الألم

٣٠- تحقيق التوازن من سمات المذهب الأدبي:

A) الكلاسيكي B) الرومنسي C) الواقعي D) الرمزي

٣١- من مميزات المذهب الأدبي الكلاسيكي:

A) الاعتماد على العاطفة B) الهرب من الواقع C) التهذيب الخلقي D) تحريض الفكر

٣٢- مذهب أدبي جاء رد فعل على الكلاسيكية والارستقراطية:

A) الرومنسي B) الواقعي C) الرمزي D) لا شيء مما سبق

٣٣- كانت ملازمة لانتشار المذهب الرومنسي:

A) سمة التغيير B) سمة الجمود C) سمة السكون D) كل ما سبق

٣٤- الثورة الصناعية بدأت باختراع الآلة البخارية عام:

A) ١٦٦٥م B) ١٧٦٥م C) ١٨٦٥م D) ١٩٦٥م

٣٥- من خصائص المذهب الأدبي الرومنسي:

A) العقلانية B) تحقيق التوازن C) اللجوء إلى الحلم D) العناية بالتفصيلات

٣٦- التعبير عن التمزق والوحدة والغربة من سمات المذهب الأدبي:

A) الكلاسيكي B) الرومنسي C) الواقعي D) لا شيء مما سبق

٣٧- تحررت الرومنسية من اللغة:

A) الواقعية B) الرمزية C) العاطفية D) الكلاسيكية

٣٨- ليس من مميزات الرومنسية:

A) بروز الفردية B) طلب الحرية C) الاتحاد بالطبيعة D) الانطلاق من الواقع

٣٩- ليس من خصائص المذهب الرومنسي:

A) التعبير عن القلق والتشاؤم B) إعطاء الأهمية للتجربة C) مراعاة الذوق الأدبي D) مهاجمة الظلم

٤٠- نفرت الرومنسية من حياة:

A) المدن B) القرى C) الجزر D) كل ما سبق

٤١- كان المذهب الرومنسي يميل إلى:

A) الخوارق B) الأساطير C) المجهول D) كل ما سبق

٤٢- رَفَضَ المذهب الرومنسي:

A) الماضي B) المستقبل C) الواقع الحاضر D) كل ما سبق

٤٣- وقعت تحت سيطرة فكرة الزوال:

A) الكلاسيكية B) الرومنسية C) الواقعية D) الرمزية

٤٤- تمسّكت الرومنسية بـ:

A) العقل B) التقليد C) الدين D) الموضوعية

٤٥- انتشرت الرومنسية في العالم العربي في أوائل القرن:

A) السابع عشر　B) الثامن عشر　C) التاسع عشر　D) العشرين

٤٦- ظهرت الرومنسية في العالم العربي في نتاج:

A) خليل مطران　B) معروف الرصافي　C) ناظم حكمت　D) لا شيء مما سبق

٤٧- شاعر لا ينتمي إلى المذهب الرومنسي:

A) جبران خليل جبران　B) إلياس أبو شبكة　C) أبو القاسم الشابي　D) ناظم حكمت

٤٨- ولد إيليا أبو ماضي سنة:

A) ١٨٩٠م　B) ١٨٩١م　C) ١٨٩٢م　D) ١٧٩٠م

٤٩- ولد إيليا أبو ماضي في:

A) سوريا　B) فلسطين　C) الأردن　D) لبنان

٥٠- هاجر إيليا أبو ماضي إلى مصر في سن:

A) الثانية عشرة　B) الثالثة عشرة　C) الحادية عشرة　D) العاشرة

٥١- قضى إيليا أبو ماضي في مصر:

A) إحدى عشرة سنة　B) اثنتا عشرة سنة　C) ثلاث عشرة سنة　D) أربع عشرة سنة

٥٢- بعد هجرته إلى مصر هاجر إيليا أبو ماضي إلى:

A) فرنسا　B) كندا　C) الولايات المتحدة　D) بريطانيا

٥٣- رَأَسَ إيليا أبو ماضي تحرير:

A) المجلة العربية　B) الفتاة　C) مرآة الغرب　D) لا شيء مما سبق

٥٤- شارك إيليا أبو ماضي في تحرير جريدة:

A) المجلة العربية　B) السمير　C) الفتاة　D) لا شيء مما سبق

٥٥- شكري بخاش هو صاحب جريدة:

A) السمير　B) مرآة الغرب　C) المجلة العربية　D) الفتاة

٥٦- صاحب جريدة (مرآة الغرب):

A) شكري بخاش B) نجيب دياب C) إيليا أبو ماضي D) إبراهيم ناجي

٥٧- أصدر إيليا أبو ماضي سنة ١٩٢٩ مجلة:

A) المجلة العربية B) الفتاة C) مرآة الغرب D) السمير

٥٨- قصيدة (المساء) لإيليا أبو ماضي تنتمي إلى المذهب الأدبي:

A) الكلاسيكي B) الرومنسي C) الواقعي D) الرمزي

٥٩- شدة الظلام:

A) السَّجى B) الرَّجا C) الدُّجى D) الحجى

٦٠- ما بعد الشباب وقبل الشيخوخة:

A) السيولة B) الكهولة C) الطفولة D) السهولة

٦١- مضاد كلمة (تأفُل):

A) تغيب B) تغرُب C) تطْلُع D) تذهب

٦٢- مضاد كلمة (ساجٍ):

A) ساكِن B) مُتحرِّك C) هادئ D) صامت

٦٣- مضاد كلمة (الدُّجى):

A) الظَّلام B) الدَّيجور C) الليل D) النور

٦٤- (عاصبة الجبين) دلالة على:

A) وَجَع الرأس B) وَجَع القلب C) وَجَع اليد D) وَجَع الصدر

٦٥- غير الراغب في ملذّات الدنيا هو:

A) الزاهد B) الخاشع C) القانت D) الغني

٦٦- الذي يصلي من كل قلبه:

A) الزاهد B) الخاشع C) القانت D) الغني

٦٧– التعارض في المشهد الأول من قصيدة المساء هو بين:

A) ركض السّحب وسكون الشمس B) ركض البحر وسكون السّحب C) ركض السّحب وسكون البحر D) لا شيء مما سبق

٦٨– نوع الوصف الذي اعتمده إيليا أبو ماضي في قصيدة المساء:

A) خارجي موضوعي B) خارجي ذاتي C) داخلي موضوعي D) داخلي ذاتي

٦٩– الدليل على أنّ سلمى في خاتمة المقطع الأول من قصيدة المساء كانت في موقف تأملي:

A) النظر إلى الأفق البعيد B) التفكير C) الحُلُم D) كل ما سبق

٧٠– الدليل على تشاؤم سلمى في المقطع الثاني:

A) اختفاء أحلام الطفولة B) ظهور أشباح الكهولة C) إطلالة الليل من دون نجوم D) كل ما سبق

٧١– التعارض القائم بين سلمى والشاعر هو تعارض بين:

A) التفاؤل والتشاؤم B) الصحة والمرض C) الضحك والبكاء D) لا شيء مما سبق

٧٢– من المؤشرات الدالّة على النمط الإيعازي:

A) الأمر B) النهي C) النداء D) كل ما سبق

٧٣– من المؤشرات الدالّة على النمط الإيعازي:

A) الخطاب المباشر B) أسلوب التحذير C) أسلوب الإغراء D) كل ما سبق

٧٤– اللام في (لِتَكُنْ) تُستخدم لـ:

A) التعجب B) النهي C) الأمر D) الاستفهام

٧٥– (ركَضَ الغزالُ ركضاً سريعاً) دلالة المفعول المطلق:

A) التأكيد B) بيان النوع C) بيان العدد D) كل ما سبق

٧٦– (سَعَيْتُ سَعْيَ المُجِدّين) دلالة المفعول المطلق:

A) التأكيد B) بيان العدد C) بيان النوع D) كل ما سبق

٧٧– (قَفَزَ اللاعب قَفْزتَين) دلالة المفعول المطلق:

A) التأكيد B) بيان النوع C) بيان العدد D) كل ما سبق

٧٨- (السُّحُبُ تركُضُ ركضاً) دلالة المفعول المطلق:

A) التأكيد B) بيان النوع C) بيان العدد D) كل ما سبق

٧٩- فيها توكيد:

A) نَجَحَ الطلاب B) نَجَحَ الجميعُ C) الجميعُ نَجَحُوا D) نَجَحَ الطلابُ جميعُهُم

٨٠- ليس فيها توكيد معنوي:

A) تَفَوَّقَت الطالبةُ نفسُها B) سَلَّمتُ على الطالبتين كِلْتَيهما C) الجميعُ نَجَحُوا D) تَفَوَّقَ الطلابُ عامَّتُهُم

٨١- كلمة (كِلا) تكون توكيداً إذا أُضيفتْ إلى:

A) اسم ظاهر B) ضمير منفصل C) ضمير متصل D) فعل

٨٢- صور الطبيعة (ركض السُّحُب، الشمس الصفراء، سكون البحر) في المقطع الأول من قصيدة المساء تعكس حالة:

A) الفرح B) التفاؤل C) السعادة D) القلق والحزن

٨٣- صور الغيوم والدُّجى في المقطع الثاني من قصيدة المساء تعكس حالة:

A) الفرح B) التفاؤل C) السعادة D) القلق والحزن

٨٤- صورة النجوم في قصيدة المساء تدل على:

A) القلق B) الهمّ C) التفاؤل D) القلق

٨٥- صورة الكواكب والأزاهر والنجوم في قصيدة المساء تعبّر عن:

A) القلق والحزن B) الهمّ والغمّ C) التشاؤم D) التفاؤل والسعادة

٨٦- المساء في قصيدة إيليا أبي ماضي رمز لـ:

A) السيولة B) الكهولة C) الطفولة D) السهولة

٨٧- الغيوم الراكضة في قصيدة المساء رمز لـ:

A) التفاؤل B) السعادة C) الصِّبا D) العمر الراكض

٨٨- (الدُّجى) في قصيدة المساء رمز لـ:

A) الشيخوخة B) الطفولة C) الصِّبا D) الشَّباب

٨٩- (النجوم) في قصيدة المساء رمز لـ:

A) التشاؤم B) الحزن C) السعادة D) العمر الراكض

٩٠- (الضُّحى) في قصيدة المساء رمز لـ:

A) الشيخوخة B) الصِّبا والشباب C) الكهولة D) كل ما سبق

٩١- وجه الشبه بين ركض السُّحُب وركض الخائفين في قصيدة المساء:

A) الهدوء B) البُطء C) السرعة D) لا شيء مما سبق

٩٢- المُشبّه به في قولنا (وجهُكَ كالشَّمسِ ضياءً ورفعةً):

A) وجهو B) الضياء C) الشمس D) الكاف

٩٣- من أدوات التشبيه:

A) الكاف B) كأنَّ C) مثل D) كل ما سبق

٩٤- تنتمي قصيدة المساء إلى المذهب الأدبي الرومنسي لأنها:

A) تُبرز التجربة الذاتية B) تعتمد على العاطفة C) تعتمد على الخيال D) كل ما سبق

٩٥- تنتمي قصيدة المساء إلى المذهب الأدبي الرومنسي لأنها:

A) تُعبر عن القلق والكآبة B) تُعبر عن التشاؤم والتمزق C) تعاني من الزوال D) كل ما سبق

٩٦- في قصيدة المساء تتجلى شاعرية إيليا أبي ماضي في:

A) الرموز التي استخدمها B) الصور المستمدّة من الطبيعة C) الجمل الإنشائية D) كل ما سبق

٩٧- في قصيدة المساء تتجلى شاعرية إيليا أبي ماضي في:

A) الصور الخيالية B) الإيقاع الموسيقي C) كثرة العواطف D) كل ما سبق

٩٨- الغرض البلاغي الذي يبرُز فيه إيقاع موسيقي:

A) التوازي B) الطِّباق C) الجناس D) التورية

٩٩- الجمل الإنشائية التي استخدمها إيليا أبو ماضي تدلّ على:

A) الانفعال والتأثير B) الاطمئنان C) الانشراح D) الاسترخاء

١٠٠- يدلّ عادة على الانفعال:

A) أسلوب الشرط B) أسلوب النفي C) الأسلوب الإنشائي D) الأسلوب الخبري

١٠١- من مؤشرات الأسلوب الإنشائي:

A) الأمر B) النهي C) النداء D) كل ما سبق

١٠٢- من مؤشرات الأسلوب الإنشائي:

A) الاستفهام B) التعجب C) التمنّي D) كل ما سبق

١٠٣- كثرة العواطف وتنوّعها في قصيدة المساء تدل على:

A) هَيْمَنة العقل B) هَيْمَنة الخيال C) هَيْمَنة الكلام D) هَيْمَنة الفكر

١٠٤- من مكوّنات الشعر:

A) هيمنة الخيال B) العاطفة C) الأسلوب الفني الجميل D) كل ما سبق

١٠٥- قصيدة للشاعر إبراهيم ناجي:

A) المساء B) يا وطني C) الأطلال D) صَحِب الناس

١٠٦- قصيدة (الأطلال) للشاعر إبراهيم ناجي غنّتها:

A) أم كلثوم B) نجاة الصغيرة C) فيروز D) ليلى مراد

١٠٧- من الحقل المعجمي لزوال الحب:

A) البريق B) انطوى C) الفرح D) الضحك

١٠٨- ليس من الحقل المعجمي لزوال الحب:

A) الأطلال B) الدمع C) البُكاء D) السرور

١٠٩- البناء الفخم الكبير:

A) الطّرح B) الصّرح C) القرح D) الفرح

١١٠- مفرد كلمة (النَّدامى):

A) النَّديم B) الندماء C) الندمان D) النادِم

١١١- مضاد كلمة (صانَ):

A) حَفِظَ B) اعتنى C) حَمَى D) خَانَ

١١٢- (السّاري) هو الماشي:

A) صباحاً B) ليلاً C) نهاراً D) عَصْراً

١١٣- موضع السوار من اليد:

A) المعتصم B) المقصم C) المِعْصَم D) لا شيء مما سبق

١١٤- على المستوى الدلالي في قصيدة (الأطلال) يوجد تعارض بين:

A) سقوط صرح الحب وعدم نسيان الحبيبة B) الجمل الإنشائية والجمل الخبرية C) التفاؤل والتشاؤم D) كل ما سبق

١١٥- في قصيدة (الأطلال) علل الحبيب عدم نسيان الحبيبة بأمور هي:

A) الفم العذب B) اليد المنقذة C) التخلص من أشواك الطريق D) كل ما سبق

١١٦- سبب غلبة الأسلوب الإنشائي على المقطعين الأول والثالث من قصيدة (الأطلال) هو التعبير عن:

A) شدة الفرح B) شدة الانفعال C) شدة السرور D) شدة اللامبالاة

١١٧- المشبّه في قول إبراهيم ناجي: يا فؤادي لا تسل أين الهوى كان صرحاً من خيال فهوى

A) فؤادي B) أين C) الهوى D) صرح

١١٨- المشبّه به في قول إبراهيم ناجي: يا فؤادي لا تسل أين الهوى كان صرحاً من خيال فهوى

A) فؤادي B) أين C) الهوى D) صرح

١١٩- وجه الشبه في قول إبراهيم ناجي: يا فؤادي لا تسل أين الهوى كان صرحاً من خيال فهوى

A) الانهيار B) البناء C) البقاء D) الاستمرار

١٢٠- الغرض البلاغي بين كلمتي (الهوى، فهوى) في: يا فؤادي لا تسل أين الهوى كان صرحاً من خيال فهوى

A) الطباق B) التورية C) الجناس D) المقابلة

١٢١- قصيدة (الأطلال) تعبّر عن تجربة ذاتية هي تجربة:

A) الحياة الفاشلة B) الحب الفاشل C) العمل الفاشل D) المقابلة

١٢٢- من العناصر الرومنسية في قصيدة (الأطلال):

A) بروز الفردية B) إعطاء الأهمية للتجربة والحياة C) طلب الحرية D) كل ما سبق

١٢٣- من التعبيرات الدالّة على القلق والكآبة والتمرد في قصيدة (الأطلال):

A) أدمى معصمي B) ما أبقى علي C) الأسر D) كل ما سبق

١٢٤- من الحقل المعجمي للمشاعر في قصيدة (الأطلال):

A) حب B) عذاب C) وفاء D) كل ما سبق

١٢٥- (احترقتِ الدارُ سوى الكُتُبِ) ما تحته خط:

A) مستثنى B) مفعول به C) مفعول لأجله D) مضاف إليه

١٢٦- (ما المتنبيُّ إلا شاعرٌ) نوع الاستثناء:

A) تام متصل B) تام منقطع C) مُفرّغ D) لا شيء مما سبق

١٢٧- (حَفِظتُ القصيدةَ خلا بيتين) ما تحته خط:

A) منصوب وجوباً B) مجرور لفظاً منصوب محلاً C) منصوب لفظاً مجرور محلاً D) مرفوع

١٢٨- تكون (إلا) أداة حصر إذا كان:

A) المستثنى مذكوراً B) المستثنى غير مذكور C) المستثنى منه مذكوراً D) المستثنى منه غير مذكور

١٢٩- في الاستثناء المفرغ تكون (إلا) أداة:

A) استثناء B) حصر C) جر D) زائدة

١٣٠- (نَجَحَ الجميعُ سوى زيدٍ) حركة (سوى):

A) الضمة المُقدّرة B) الكسرة المُقدّرة C) الفتحة المُقدّرة D) كل ما سبق

١٣١- (هذا رجلٌ غيرُ ثرثارٍ) ما تحته خط:

A) مستثنى B) فاعل C) نعت D) تمييز

١٣٢- الاستثناء منقطع في:

A) أكَلْتُ الفاكهةَ إلا البرتقالَ B) أكَلْتُ اللحمَ إلا الفاكهةَ C) أكَلْتُ المَوْزَ إلا قطعةً منه D) ما أكَلْتُ إلا التُّفاحَ

١٣٣- (احترقتِ الدارُ إلا الكُتُبَ) نوع الاستثناء:

A) تام متصل B) تام منقطع C) مُفرّغ D) لا شيء مما سبق

١٣٤- (ما المتنبيُّ سِوى شاعرٍ) حكم (سوى):

A) واجب النصب B) جواز الأمرين C) حسب المَحَل D) لا شيء مما سبق

١٣٥- إذا دخلت حرف الجر (مِنْ) على (مَنْ) تُكتب:

A) ممَنْ B) منمَنْ C) ممَّن D) مِنْ مَنْ

أسئلة الوحدة الثانية:

١٣٦- انتشر المذهب الأدبي الواقعي في فرنسا ودول اوروبا في القرن:

A) السابع عشر B) الثامن عشر C) التاسع عشر D) العشرين

١٣٧- من خصائص المذهب الواقعي:

A) الانطلاق من الواقع B) العناية بالتفصيلات C) تحريض الفكر D) كل ما سبق

١٣٨- من خصائص المذهب الواقعي:

A) تحريض الفكر B) شحذ الإرادة C) تقوية الشخصية D) كل ما سبق

١٣٩- ليست من خصائص المذهب الواقعي:

A) التقليد B) العناية بالتفصيلات C) التركيز على السلبيات D) تحريض الفكر

١٤٠- ينطلق المذهب الواقعي من الواقع الاجتماعي والطبيعي من خلال:

A) الارتباط بالحب B) الارتباط بالحلم C) الارتباط بالانسان D) الارتباط بالعاطفة

١٤١- الأديب الواقعي يصرف النظر عن:

A) العقل B) المثاليات والخياليات C) مشاكل الناس D) الجوانب السلبية

١٤٢- الواقعية التي نشأت على يد (إميل زولا) هي:

A) الاشتراكية B) الطبيعية C) الانتقادية D) لا شيء ممّا سبق

١٤٣- الواقعية الطبيعية تهتم بالنظريات:

A) الفلسفية B) الأخلاقية C) العلمية D) الأدبية

١٤٤– تُوصَف الواقعية الطبيعية بأنها:

A) سطحية　B) متشائمة　C) متفائلة　D) خيالية

١٤٥– الانسان في نظرها كائن تسيّره غرائزه:

A) الواقعية الطبيعية　B) الواقعية الاشتراكية　C) الواقعية الانتقادية　D) كل ما سبق

١٤٦– الواقعية التي ترى أن حياة الانسان الشعورية والفكرية والجسمية ترجع إلى إفرازات غددية:

A) الواقعية الانتقادية　B) الواقعية الاشتراكية　C) الواقعية الطبيعية　D) كل ما سبق

١٤٧– تركّز على الجوانب السلبية من المجتمع:

A) الواقعية الانتقادية　B) الواقعية الاشتراكية　C) الواقعية الطبيعية　D) كل ما سبق

١٤٨– الواقعية التي توصف بأنها مُتشائمة:

A) الاشتراكية　B) الانتقادية　C) الطبيعية　D) كل ما سبق

١٤٩– الواقعية الاشتراكية نظرةٌ:

A) فلسفية　B) علمية　C) رومانسية　D) خيالية

١٥٠– الواقعية التي اهتمت بالأدب الواقعي ووجهته وجهةً خاصة تناسبها:

A) الانتقادية　B) الاستراكية　C) الطبيعية　D) كل ما سبق

١٥١– الواقعية التي توصف بأنها متفائلة:

A) الاشتراكية　B) الطبيعية　C) الانتقادية　D) كل ما سبق

١٥٢– الواقعية التي تؤمن بانتصار الإرادة الجماهيرية:

A) الانتقادية　B) الطبيعية　C) الاشتراكية　D) كل ما سبق

١٥٣– ناظم حكمت شاعر:

A) عراقي　B) تركي　C) مصري　D) لبناني

١٥٤– موضوع المرسَلة في قصيدة (يا وطني):

A) سوء الوضع الاقتصادي　B) الاستعمار　C) إبلاغ الإمام بوضع الرعية　D) الغزل

١٥٥- قصيدة (يا وطني) تتحدث عن مشكلة:

A) الجهل B) المرض C) المرأة D) الفقر

١٥٦- يرفع ناظم حكمت شكواه إلى وطنه ليعرض الواقع الاجتماعي والاقتصادي وليدعو أبناء وطنه إلى:

A) الثورة B) الاستسلام C) السكوت D) الخضوع

١٥٧- (خيوط من الهموم على الجبهة) رمز لـ:

A) الشباب B) الصِّبا C) الشيخوخة D) الكهولة

١٥٨- تكرار النداء في السطر الأخير من قصيدة (يا وطني) تدلّ على:

A) تأسف الشاعر لحالة وطنه B) تفاؤل الشاعر C) معاناة ذاتية للشاعر D) كل ما سبق

١٥٩- المشكلة التي يعبّر عنها الشاعر في قصيدة (يا وطني):

A) خيالية B) مثالية C) واقعية D) عاطفية

١٦٠- غرض ناظم حكمت من قصيدته (يا وطني) هو التعبير عن:

A) معاناة ذاتية B) رسالة إجتماعية وعقيدة C) الحب D) كل ما سبق

١٦١- غرض ناظم حكمت من قصيدته التعبير عن رسالة إجتماعية إصلاحية منطلقها إيديولوجي قوامُه:

A) تحقيق العدالة الاجتماعية B) تحقيق السلام C) تحقيق الانتصار D) تحقيق الحلم

١٦٢- أخذ كلمة من أخرى مع تناسب بينهما في المعنى وتغيير في اللفظ يُسمّى:

A) الاستثناء B) الاشتقاق C) الاشتراك D) الاشتغال

١٦٣- نوع المشتق في كلمة (الملعَب):

A) اسم تفضيل B) صفة مشبهة C) اسم مكان D) اسم فاعل

١٦٤- نوع المشتق في كلمة (مِكْواة):

A) اسم تفضيل B) اسم آلة C) اسم مكان D) اسم فاعل

١٦٥- اسم مشتق يدل على معنى مُجرّد حادث وعلى فاعله:

A) اسم تفضيل B) اسم آلة C) اسم مكان D) اسم فاعل

١٦٦- اسم الفاعل يؤخذ من الفعل:

A) المبني للمجهول B) المبني للمفعول C) المبني للمعلوم D) لا شيء مما سبق

١٦٧- اسم الفاعل من الفعل (انتفى):

A) مُنتفٍ B) مُنتفِياً C) المُنتفِي D) كل ما سبق

١٦٨- اسم الفاعل من الفعل (نَمَا) للمؤنث:

A) نمو B) نامٍ C) نامية D) نميم

١٦٩- اسم الفاعل من الفعل (انطَلَقَ):

A) مُنطلِق B) مُنطلَق C) انطلاق D) طالق

١٧٠- اسم الفاعل من الفعل (اصطاد):

A) مُصطيد B) مُصطوِد C) مُصطاد D) لا شيء مما سبق

١٧١- أردُ اسم الفاعل (رادّ) إلى الفعل الذي اشتق منه:

A) ردى B) رَدَّ C) رَدَدَ D) لا شيء مما سبق

١٧٢- (جئتُ راكبةً السيارةَ) ما تحته خط:

A) اسم فاعل B) فاعل لاسم الفاعل C) مفعول به لاسم الفاعل D) تمييز

١٧٣- (أحافِظٌ زيدٌ القصيدةَ؟) ما تحته خط:

A) مبتدأ B) فاعل لاسم الفاعل C) مفعول به لاسم الفاعل D) تمييز

١٧٤- الكتابة الصحيحة لـ(في + مَنْ):

A) في مَنْ B) فيمَنْ C) فيمَ D) لا شيء مما سبق

١٧٥- أبرز دوافع الاستعمار:

A) العامل الاقتصادي B) العامل النفسي C) العامل الاجتماعي D) العامل الأخلاقي

١٧٦- شاعر البؤس والحرمان:

A) إيليا أبو ماضي B) إبراهيم ناجي C) معروف الرصافي D) ناظم حكمت

١٧٧- شاعر طوّع الشعر للسياسة وطوّع السياسة للشعر:

A) إيليا أبو ماضي B) إبراهيم ناجي C) معروف الرصافي D) ناظم حكمت

١٧٨- درس الرصافي في:

A) الأستانة B) بغداد C) القدس D) كل ما سبق

١٧٩- تولّى الرصافي في العراق وزارة:

A) الثقافة B) العدل C) المعارف D) الخارجية

١٨٠- من مؤلفات الرصافي التي نشرت سنة ١٩٢٠:

A) ديوانه B) الأناشيد الوطنية C) نمو اللغة العامية D) دروس في آداب اللغة العربية

١٨١- في سنة ١٩٢٨ نشر الرصافي كتابه:

A) الأناشيد الوطنية B) نمو اللغة العامية C) دروس في آداب اللغة العربية D) كل ما سبق

١٨٢- طابع شعر الرصافي:

A) التسيّب B) الانطلاق C) الالتزام القومي والانساني D) لا شيء مما سبق

١٨٣- معنى كلمة (مُطلسَم):

A) غامض B) واضح C) بيّن D) ظاهر

١٨٤- أخفوا الكلام في صدركم:

A) حمحموا B) جَمْجِموا C) أظهروا D) بيّنوا

١٨٥- مُضاد كلمة (مُطلسم):

A) مخفي B) غامض C) خفي D) واضح

١٨٦- معنى كلمة (المسموح):

A) الممنوع B) المُباح C) المرغوب D) المحرَّم

١٨٧- مُضاد كلمة (المُباح):

A) المسموح B) المُحرَّم C) المشروع D) الحلال

١٨٨- المرسَل إليه في قصيدة الرصافي:

A) الوطن B) الحاكم C) بنو قومه D) الحبيبة

١٨٩- دلالة أفعال الأمر والنهي في قصيدة الرصافي:

A) المطلوب B) عكس المطلوب C) الحقيقة D) كل ما سبق

١٩٠- في قصيدته يتكلم الرصافي شكلاً بـ:

A) لسان المستعمَرين B) لسان المستعمِرين C) لسانه D) لسان الشعب

١٩١- الفعل (تستيقظوا) في قصيدة الرصافي تدل على:

A) الثورة B) النوم C) الخضوع D) الاستسلام

١٩٢- الفعل (ناموا) في قصيدة الرصافي رمز لـ:

A) القبول بالتأخر B) الرضوخ C) الاستسلام D) كل ما سبق

١٩٣- من مطالب المستعمِرين من المستعمَرين:

A) التعلُّم B) الفهم C) عدم الفهم D) التقدّم

١٩٤- من مطالب المستعمِرين من المستعمَرين:

A) النوم وعدم الاستيقاظ B) التأخّر C) الجهل D) كل ما سبق

١٩٥- ليس من مطالب المستعمِرين من المستعمَرين:

A) ترك السياسة B) عدم التحدّث عمّا يزعج المستعمِرين C) الثورة D) عدم الفهم

١٩٦- أسلوب الرصافي في قصيدته هو أسلوبٌ:

A) ساخر (تهكّمي) B) ساهر C) ساحر D) سائر

١٩٧- غرض الرصافي في قصيدته هو إفهام مواطنيه:

A) حقيقة الحياة B) حقيقة الحب C) حقيقة المستعمِر D) حقيقة الاستسلام

١٩٨- مُعظم أبيات قصيدة الرصافي بُنيت على:

A) التوافُق B) التعارُض C) التقابُل D) التماثُل

١٩٩- (أنْ يتقدَّمْنَ) أؤوّلُ (أنْ) وما بعدها بمصدر صريح:

A) تقدُّمهنَّ B) تقدُّمهم C) تقدُّمهما D) تقدُّمكم

٢٠٠- (أنْ تفهمْنَ) أؤوّلُ (أنْ) وما بعدها بمصدر صريح:

A) فَهْمكُم B) فَهْمهنَّ C) فَهْمهُم D) فَهْمكُنَّ

٢٠١- (أنْ تذهبي) أؤوّلُ (أنْ) وما بعدها بمصدر صريح:

A) ذهابكَ B) ذهابكِ C) ذهابكم D) ذهابها

٢٠٢- (إلا) تدل على الحصر في:

A) فاز الجميع إلا النوّمَ B) ما فازَ إلا النوّمُ C) ناموا وإلا تندموا D) لا شيء مما سبق

٢٠٣- (إلا) تدل على الشرط في:

A) فاز الجميع إلا النوّمَ B) ما فازَ إلا النوّمُ C) ناموا وإلا تندموا D) لا شيء مما سبق

٢٠٤- في الأبيات الخمسة الأُولَ من قصيدة الرصافي وُظفت الجمل الخبرية:

A) للتعليل B) للتعارُض C) للتشبيه D) للنتيجة

٢٠٥- النمط المهيمن على قصيدة الرصافي هو النمط:

A) الوصفي B) السردي C) الإيعازي D) البرهاني

٢٠٦- ما يعلل انتماء قصيدة الرصافي إلى الأدب الواقعي:

A) اختيار موضوعه من الواقع B) التركيز في الجوانب السلبية C) التحريض على الثورة D) كل ما سبق

٢٠٧- تحليل ظاهرة الاستعمار وتفصيل مطالب المستعمِرين يعلل انتماء قصيدة (الحرية) إلى:

A) الأدب الكلاسيكي B) الأدب الرومنسي C) الأدب الواقعي D) لا شيء مما سبق

٢٠٨- قصيدة (الحرية) للرصافي تنتمي إلى الواقعية:

A) الاشتراكية B) الطبيعية C) الانتقادية D) كل ما سبق

٢٠٩- تتجلى شاعرية الرصافي في:

A) أسلوب التعبير الساخر B) الجمل الإنشائية المختلفة C) النزعة القومية والوطنية D) كل ما سبق

٢١٠- قصيدة الرصافي يهيمن عليها:

A) المجاز	B) العقل	C) العاطفة	D) الخيال

٢١١- قصيدة الرصافي أقرب إلى النثر منها إلى الشعر والسبب:

A) انعدام دور الخيال فيها	B) هيمنة العقل عليها	C) قلة الصور البيانية والمجاز	D) كل ما سبق

٢١٢- أدب يسعى في سبيل تأمين الحقوق المشروعة للشعب:

A) أدب رومنسي	B) أدب كلاسيكي	C) أدب نضالي	D) أدب استسلامي

٢١٣- تكافؤ الفرص وتأمينها بالتساوي لجميع المواطنين تعبير عن:

A) السلام	B) العدالة الاجتماعية	C) الطبقية	D) التمييز العرقي

٢١٤- في نص (الواقعية في الأدب الكوردي) الدليل على أن الأدب الواقعي الكوردي لا يكتفي بتصوير الواقع بل يسعى لتغييره:

A) النضال في سبيل الديمقراطية	B) توطيد السلم	C) انتقاد جوانب التأخّر	D) كل ما سبق

٢١٥- من التعبيرات الواقعية الاستراكية في نص (الواقعية في الأدب الكوردي):

A) الصراع الطبقي	B) الاهتمام بالأدب الواقعي	C) التفاؤل بالمستقبل	D) كل ما سبق

٢١٦- غرض (عزالدين مصطفى رسول) من مقالته هو:

A) التفسير	B) التأثير الفني	C) الإمتاع	D) الإثارة

٢١٧- أسلوب (عزالدين مصطفى) في مقالته بعيد عن:

A) التفسير	B) الاشتراكية	C) التأثير الفني	D) الواقعية

٢١٨- تخلو مقالة (عزالدين مصطفى رسول) من:

A) الوصف	B) الواقعية	C) الصور البيانية والمحسّنات اللفظية	D) الاشتراكية

٢١٩- (العدالة الاجتماعية الكاملة) في مقالة (عزالدين مصطفى) فيها نزعة:

A) مثالية	B) واقعية	C) رومنسية	D) كلاسيكية

٢٢٠- أداة الربط (لذلك) تدل على:

A) السبب	B) النتيجة	C) الاستنتاج	D) العطف

٢٢١- أداة ربط تدل على الاستنتاج:

A) من أجل B) الفاء C) لذلك D) هكذا

٢٢٢- (من أجل) أداة ربط تدل على:

A) الاستنتاج B) النتيجة C) السبب D) العطف

٢٢٣- اسم مشتق يدل على معنى مجرد وعلى الذي وقع عليه هذا المعنى:

A) اسم الفاعل B) اسم المفعول C) اسم التفضيل D) اسم الآلة

٢٢٤- اسم المفعول يُصاغ من الفعل:

A) المبني للمعلوم B) المبني للمجهول C) المبني للفاعل D) لا شيء مما سبق

٢٢٥- اسم المفعول من الفعل (انتقى):

A) مُنتقَى B) مُنتقي C) مُنتقٍ D) المُنتقِي

٢٢٦- اسم المفعول من الفعل (سلَّ):

A) مسوس B) مسؤول C) مسلول D) مُسال

٢٢٧- يعمل اسم المفعول عمل فعله فيرفع:

A) الخبر B) المبتدأ C) الفاعل D) نائب الفاعل

٢٢٨- (الفلاحُ محروثةٌ أرضُه) ما تحته خط:

A) فاعل B) مفعول به C) نائب فاعل D) خبر

٢٢٩- في إحدى الجمل الآتية نائب فاعل:

A) البيتُ مُرتفِعٌ بناؤُه B) زيدٌ مسموعُ القولِ C) فاطمةُ مسموعةٌ قولُها D) زيدٌ حَسَنٌ خلقُهُ

٢٣٠- (هذا الرجلُ مُعتَدٌّ به) ما تحته خط:

A) اسم فاعل B) اسم مفعول C) اسم تفضيل D) اسم آلة

٢٣١- (هذا الرجلُ مُعتَدٌّ بنفسِه) ما تحته خط:

A) اسم فاعل B) اسم مفعول C) اسم تفضيل D) اسم آلة

٢٣٢- تُحذف همزة الوصل بعد الفاء متى كان بعدها:

A) ألف B) ياء C) واو D) همزة

٢٣٣- فعل الأمر من الفعل (تأذن) إذا دخلت عليه الفاء:

A) فأذن B) فإأذن C) فآذن D) فإئذن

أسئلة الوحدة الثالثة:

٢٣٤- أطلق اسم الجاهلية على أحوال العرب قبل الإسلام في:

A) شبه الجزيرة العربية B) مصر C) الشام D) العراق

٢٣٥- ينقسم العصر الجاهلي إلى:

A) مرحلتين B) ثلاث مراحل C) أربع مراحل D) خمس مراحل

٢٣٦- الجاهلية التي لا نعرف عنها شيئاً سوى ما ذكره القرآن:

A) الأولى B) الثانية C) الوسطى D) لا شيء مما سبق

٢٣٧- مسرح الجاهلية الأولى:

A) شمال الجزيرة العربية B) جنوب الجزيرة العربية C) غرب الجزيرة العربية D) شرق الجزيرة العربية

٢٣٨- الجاهلية الثانية:

A) لا نعرف عنها شيئاً B) لم تترك لنا شيئاً C) تركت لنا آداباً وأخباراً D) لا شيء مما سبق

٢٣٩- مسرح الجاهلية الثانية:

A) غرب شبه الجزيرة العربية B) شرق شبه الجزيرة العربية C) جنوب شبه الجزيرة العربية D) شمال شبه الجزيرة العربية

٢٤٠- بيئة الأدب العربي الأولى ومهده الذي ولد فيه:

A) الجاهلية الأولى B) الجاهلية الثانية C) عصر عاد D) عصر ثمود

٢٤١- معظم شعراء العصر الجاهلي من:

A) البدو B) أهل المدن C) أهل الحضر D) المتحضرين

٢٤٢- الغالب على الأدب الجاهلي هو الجانب:

A) النثري B) الخطابي C) الشعري D) لا شيء مما سبق

٢٤٣- أدب الجاهلية الثانية كان منطبعاً بطابع:

A) الحضارة　B) الثقافة　C) المدن　D) البداوة

٢٤٤- كان منطبعاً بطابع البداوة:

A) الأدب الإسلامي　B) الأدب الأموي　C) الأدب العباسي　D) أدب الجاهلية الثانية

٢٤٥- سُمي عصر ما قبل الإسلام بالجاهلية لتفشي:

A) الأخوة　B) الوثنية　C) الأمية　D) القومية

٢٤٦- كانت أنواع الشعر الجاهلي وليدة:

A) فكر الشاعر　B) موت الشاعر　C) حياة الشاعر　D) كل ما سبق

٢٤٧- كان زعيم القبيلة في الجاهلية وبطلها في الحرب:

A) الساحر　B) الخطيب　C) الشاعر　D) الكاهن

٢٤٨- لسان القبيلة وسجل أخبارها في الجاهلية:

A) الساحر　B) الخطيب　C) الشاعر　D) الكاهن

٢٤٩- الشعر الجاهلي في أكثره شعر:

A) فطرة وبداهة　B) تصنُّع وبداهة　C) تكلُّف وفطرة　D) كل ما سبق

٢٥٠- من أغراض الشعر الجاهلي:

A) المدح　B) الرثاء　C) وصف الصيد　D) كل ما سبق

٢٥١- ليست من أغراض الشعر الجاهلي:

A) الخمر　B) الهجاء　C) الغزل　D) الاستعمار

٢٥٢- القصيدة الجاهلية لا تخلو من:

A) الحكمة　B) ذكر الاستعمار　C) وصف التكنولوجيا　D) كل ما سبق

٢٥٣- تبدأ القصيدة الجاهلية عادة بـ:

A) إحياء الذكريات　B) الخيال　C) التشبيه　D) الهجاء

٢٥٤- الشعر الجاهلي لا يخلو من:

A) البيان B) البديع C) النغم D) كل ما سبق

٢٥٥- السمة الغالبة على الشعر الجاهلي:

A) الاستعمار B) الحرية C) البكاء على الأطلال D) كل ما سبق

٢٥٦- خيال الشاعر في العصر الجاهلي صورُه:

A) غريبة المتناول B) سهلة المتناول C) بسيطة المتناول D) كل ما سبق

٢٥٧- الشاعر الجاهلي يأخذ صوره من:

A) أبرز التخيلات B) أبرز الأفكار C) أبرز المحسوسات D) أبرز العواطف

٢٥٨- الشاعر الجاهلي يعتمد في صوره على:

A) الحقيقة B) التشبيه C) التفكير D) كل ما سبق

٢٥٩- لا تخلو ألفاظ الشعر الجاهلي من:

A) ليونة B) مرونة C) خشونة وصلابة D) كل ما سبق

٢٦٠- العاطفة في الشعر الجاهلي:

A) معقدة B) صعبة C) غريبة D) بسيطة

٢٦١- أسلوب الشعر الجاهلي في أكثره:

A) وعظي B) خطابي C) عقلاني D) كل ما سبق

٢٦٢- ألفاظ الشعر الجاهلي في مجملها:

A) معنوية B) مجردة C) مادية محسوسة D) غير مادية

٢٦٣- يُصاغ فقط من الفعل الثلاثي اللازم:

A) اسم الفاعل B) اسم المفعول C) الصفة المشبهة D) اسم التفضيل

٢٦٤- الصفة المشبهة:

A) مرتبطة بالماضي B) مرتبطة بالحاضر C) مرتبطة بالمستقبل D) لا تتقيّد بالزمان

٢٦٥- الصفة المشبهة من الفعل (عَضُل):

A) عاضل B) عضيل C) عُضال D) عَضال

٢٦٦- الصفة المشبهة من الفعل (ضاق):

A) ضائق B) ضَيِّق C) مضيق D) ضويق

٢٦٧- (زيدٌ نظيفةٌ يداه) ما تحته خط:

A) فاعل لاسم الفاعل B) نائب فاعل للصفة المشبهة C) فاعل للصفة المشبهة D) تمييز للصفة المشبهة

٢٦٨- (المعلمةُ عَذبةٌ كلامُها) ما تحته خط:

A) فاعل لاسم الفاعل B) فاعل للصفة المشبهة C) نائب فاعل للصفة المشبهة D) تمييز للصفة المشبهة

٢٦٩- (الرجلُ شريفٌ نَسَباً) ما تحته خط:

A) تمييز للصفة المشبهة B) مفعول لأجله C) مفعول به للصفة المشبهة D) مفعول مطلق

٢٧٠- نوع المشتق فيما تحته خط (اللهُ تعالى غافرُ الذنبِ):

A) صيغة مبالغة B) صفة مشبهة C) اسم مفعول D) اسم تفضيل

٢٧١- الألف في اسم الإشارة (هذه):

A) تُكتب وتُلفظ B) تُكتب ولا تُلفظ C) لا تُكتب وتُلفظ D) لا تُكتب ولا تُلفظ

٢٧٢- القيمة الموجودة في بيت عنترة: لا تسقِني ماءَ الحياة ِ بذلة ٍ بل فاسقني بالعزّ كاس الحنظل

A) الصبر B) الصدق C) الصداقة D) الكرامة

٢٧٣- ولد زهير بن أبي سلمى سنة ٥٣٠م وتوفي:

A) ٤٢٧م B) ٥٢٧م C) ٦٢٧م D) ٦٢٨م

٢٧٤- شاعر جاهلي حكيم من أصحاب المعلقات:

A) جميل بن معمر B) زهير بن أبي سلمى C) كعب بن زهير D) النهدي

٢٧٥- كل فعل حسن:

A) المعروف B) المنكر C) الإثم D) الذنب

٢٧٦- مضاد كلمة المعروف:

A) الاحسان B) البر C) العمل D) المنكر

٢٧٧- معنى كلمة (يُذمَم):

A) يُعاب ويُلام B) يُراد C) يُباد D) يُعاد

٢٧٨- مضاد كلمة (يُذمَم):

A) يُضرب B) يُمدح C) يُقدح D) يُصدح

٢٧٩- طبيعة وسجية:

A) خديعة B) خليفة C) حديقة D) خليقة

٢٨٠- مضاد كلمة (يرقى):

A) يصعد B) يعلو C) ينزل D) يسمو

٢٨١- إحدى هذه الكلمات ذات معنى إيجابي قيمي:

A) يهدم B) يظلم C) يبخل D) يوف

٢٨٢- إحدى هذه الكلمات ذات معنى سلبي:

A) ذمّ B) فضل C) عرض D) صديق

٢٨٣- القيمة الموجودة في البيت الثاني لقصيدة زهير: ومن يكُ ذا فضلٍ فيبخل بفضله   على قومه يُستغنَ عنه ويُذمَمِ

A) الكرم B) الجود C) السخاء D) كل ما سبق

٢٨٤- من يخرج على النظام القبلي في الجاهلية:

A) يُكرّم B) يُكافأ C) يُطرد من القبيلة D) يُمدَح

٢٨٥- في القبيلة الجاهلية لا وجود لـ:

A) المُلكية B) المُلكية الفردية C) المُلكية الجماعية D) لا شيء مما سبق

٢٨٦- القيمتان الموجودتان في البيت الثالث لقصيدة زهير: ومَن يوفِ لا يُذمم، ومن يُهدَ قلبُه   إلـى مُطمئنّ البـرّ لا يَتَجمجـمِ

A) الوفاء والصبر B) الإحسان والصبر C) الوفاء والكرامة D) الوفاء والإحسان بصمت

٢٨٧- يُعلل زهير دعوته إلى الشجاعة وعدم الخوف من الموت بـ:

A) حتمية الحياة B) حتمية الموت C) حتمية الكرامة D) حتمية العزة

٢٨٨- حتمية الموت هي ما يُعلل بها زهير دعوته إلى:

A) الشجاعة B) الإحسان C) الوفاء D) الصداقة

٢٨٩- (ازرع جميلاً ولو في غير موضعه فلا يضيع جميلٌ أينما زُرعا) في هذا البيت دعوة إلى فعل المعروف مع:

A) مَن يستحقُّه B) مَن يستحقّه ومن لا يستحقُّه C) مَن هو جدير به فقط D) كل ما سبق

٢٩٠- المعنى الموجود في البيت السادس من قصيدة زهير: ومَـنْ لَـمْ يَـذُدْ عـن حَوْضـه بَسِلاحِه يُهَدَّمْ، ومـن لايظلِمِ النَّـاسَ يُظْـلَـمِ

A) الحياة للأضعف B) الحياة للأقوى C) الموت للأقوى D) كل ما سبق

٢٩١- تعليل ما جاء في قول زهير (ومن يَغْتَـرِبْ يَحْسَـبْ عَـدُوًّا صَديقَـه) لأن المغترب:

A) يجهل الناس B) يعرف الناس C) يساعد الناس D) يتعارف مع الناس

٢٩٢- الحكمة التي عبّر عنها زهير في البيتين الأخيرين هي أنّ قيمة الانسان تكمن في:

A) صورته B) جسمه C) عقله وأخلاقه D) لا شيء مما سبق

٢٩٣- حِكَم زهير بن أبي سلمى في قصيدته:

A) عميقة B) سطحية C) صعبة D) معقّدة

٢٩٤- حِكَم زهير سطحية لأنها من النوع:

A) النادر B) القليل C) الرائع D) الشائع

٢٩٥- فهم حِكم زهير وإدراكها من قبل القارئ:

A) تتطلب ثقافة B) تتطلب جهداً فكرياً C) لا تتطلب ثقافة وجهداً فكرياً D) لا شيء مما سبق

٢٩٦- سيطرت الأفعال المضارعة على قصيدة زهير لأنها:

A) نص وعظي B) نص رومنسي C) نص سياسي D) نص حِكَمي

٢٩٧- النص الحِكَمي تسيطر عليه:

A) الأفعال المضارعة B) أفعال الأمر C) الأفعال الماضية D) كل ما سبق

٢٩٨- الحكمة:

A) ترتبط بزمان مُعيّن B) ترتبط بمكان مَعيّن C) لا ترتبط بزمان مُعيّن D) كل ما سبق

٢٩٩- الأفعال المضارعة تدل على:

A) الماضي B) الحاضر فقط C) المستقبل فقط D) الاستمرارية

٣٠٠- نوع الاستثناء في قول زهير (فلم يبقَ إلا صورةُ اللحمِ والدّمِ):

A) تام متصل B) تام منقطع C) مُفرّغ D) لا شيء مما سبق

٣٠١- نوع المشتق في (مُطمئِن):

A) اسم فاعل B) اسم مفعول C) اسم تفضيل D) صفة مشبهة

٣٠٢- نوع المشتق في (المعروف):

A) اسم فاعل B) اسم مفعول C) اسم تفضيل D) صفة مشبهة

٣٠٣- الغرض البلاغي بين كلمتي (أسباب) و(أسباب) في البيت الرابع لقصيدة زهير:

A) طباق B) التوازي C) جناس ناقص D) جناس تامّ

٣٠٤- الغرض البلاغي بين كلمتي (فتح) و(حتف):

A) طباق B) التوازي C) جناس ناقص D) جناس تام

٣٠٥- الغرض البلاغي بين كلمتي (عدو) و(صديق):

A) طباق B) التوازي C) جناس ناقص D) جناس تام

٣٠٦- الأسلوب الذي استخدمه زهير في قصيدته هو الأسلوب:

A) الاستفهامي B) التعجبي C) الشرطي D) الطلبي

٣٠٧- قصيدة زهير بن أبي سلمى:

A) جميع أبياتها حِكَمية B) بعض أبياتها حِكَمية C) نصف أبياتها حِكَمية D) لا شيء مما سبق

٣٠٨- الحكمة تُعبّر عن:

A) حقائق علمية B) حقائق إنسانية عامة شاملة C) حقائق غزلية D) حقائق تاريخية

٣٠٩- المعنى الذي كان يُعتبر في الجاهلية حقيقة في قصيدة زهير ولم يعد كذلك اليوم:

A) المعروف B) الوفاء C) البر D) الدعوة إلى ظلم الناس

٣١٠- أبيات قصيدة زهير:

A) مترابطة B) متفككة بمعظمها C) متصلة D) كل ما سبق

٣١١- موضوع البيت الأول من قصيدة زهير:

A) المعروف B) الفضل C) الوفاء والبر D) الشجاعة والإقدام

٣١٢- موضوع البيت الثاني من قصيدة زهير:

A) المعروف B) الفضل C) الوفاء والبر D) الشجاعة والإقدام

٣١٣- موضوع البيت الثالث من قصيدة زهير:

A) المعروف B) الفضل C) الوفاء والبر D) الشجاعة والإقدام

٣١٤- موضوع البيت الرابع من قصيدة زهير:

A) المعروف B) الفضل C) الوفاء والبر D) الشجاعة والإقدام

٣١٥- تنتمي قصيدة زهير شكلاً إلى العصر الجاهلي لأنها:

A) حرة B) غير عمودية C) ذات روي متعدد D) عمودية وذات روي واحد

٣١٦- القصيدة التي تقوم على نظام الشطر الواحد المنقسم إلى شطرين تُسمّى:

A) حرة B) غير عمودية C) عمودية D) مطلقة

٣١٧- الصور الشعرية في قصيدة زهير:

A) مادية محسوسة B) معنوية مجردة C) غير محسوسة D) مادية معنوية

٣١٨- ظلم الناس من القيم:

A) الاسلامية B) الأموية C) الجاهلية D) الحديثة

٣١٩- قصيدة زهير تنتمي مضموناً إلى الشعر الجاهلي:

A) لأن صورها مادية محسوسة B) لعدم ترابط أبياتها C) لغرابة بعض ألفاظها D) كل ما سبق

٣٢٠- طرفة بن العبد شاعر:

A) جاهلي B) أموي C) عباسي D) إسلامي

٣٢١- شاعر جاهلي من أصحاب المعلقات ولد سنة ٥٣٨م:

A) عنترة B) زهير بن أبي سلمى C) طرفة بن العبد D) النهدي

٣٢٢- معنى كلمة (حلاّل):

A) قائم B) ساكن C) قائل D) سالك

٣٢٣- مضاد كلمة (التلاع):

A) الأماكن القريبة B) الأماكن العالية C) الأماكن الهابطة D) لا شيء مما سبق

٣٢٤- معنى كلمة (الإعانة):

A) الرفد B) الرعد C) الرمد D) الرصد

٣٢٥- الحبل الذي تربط به الدابة:

A) الطبل B) الطِّوَل C) الطفل D) الطلب

٣٢٦- الحريص على جمع المال:

A) النّقال B) النبال C) النعّام D) النحّام

٣٢٧- مضاد كلمة (النحّام):

A) البخيل B) الحريص C) الجواد D) الشحيح

٣٢٨- الضالّ:

A) القوي B) السوي C) الروي D) الغوي

٣٢٩- في البيت الأول (إذا القومُ قالوا: مَنْ فتىً؟ خِلْتُ أنَّني عُنيـتُ، فَـلَـمْ أكْسَـل ولَـمْ أتَـبَـلَّـدِ) من قصيدته يفخر طرفة بـ:

A) الكَرَم والإعانة B) الشجاعة والإقدام C) الصبر والتحمل D) الأمانة

٣٣٠- في البيت الثاني (ولَـسْـتُ بِـحَـلاّلِ الـتِّـلاعِ مَـخَـافـةً ولكـن متـى يسترفِـدُ الـقـومُ أرفِـدِ) من قصيدته يفخر طرفة بـ:

A) شجاعته B) إقدامه C) كَرَمه وإعانته D) صبره

٣٣١- (ومن هاب أسباب المنايا ينلنه وإن يرق أسباب السماء بسلّم/ لَعَمْرُكَ إنّ الموتَ ما أخْطَأَ الفتى لَكَالطِّولَ المُرْخِيِّ وثِنْياه باليدِ) المعنى المشترك بين بيتي زُهير وطَرفة:

A) حتمية الحياة B) حتمية الموت C) حتمية الحرب D) حتمية البكاء

٣٣٢- يلوم اللائم الشاعر طرفة بن العبد على:

A) جُبنه B) خوضه الحروب وإقباله على الملذات C) كَرَمه وصبره D) كل ما سبق

٣٣٣- يرد طرفة بن العبد على لائمه بأنه لا سبيل إلى مواجهة الموت إلا بالإقبال على:

A) ملذات الحياة B) الجُبْن C) الاستسلام D) الانهزام

٣٣٤- الغرض البلاغي في البيت الخامس من قصيدة طَرْفة: أرى قَبْرَ نَحَّامٍ بَخيلٍ بمالــه كَقبْرِ غَويّ في البَطالة مُفْسِدِ

A) الجناس B) التوازي C) الطباق D) التشبيه

٣٣٥- وجه الشبه بين قبر نَحّام وقبر غويّ في قصيدة طَرْفة:

A) التساوي في الحياة B) التساوي في الشجاعة C) التساوي بعد الموت D) التساوي في الكَرَم

٣٣٦- (حلاّل التلاع، الطِّوَل المرخى) دليل على أن الشاعر الجاهلي يستمد صوره من بيئته:

A) المحسوسة B) المُجردة C) المعنوية D) غير المادية

٣٣٧- دلالة الاستفهام في قول طرفة (هل أنتَ مُخلدي؟):

A) الإثبات B) الإنكار C) التعجب D) الاستهزاء

٣٣٨- عنوان القسم الأول من قصيدة طرفة:

A) مخاطبة اللائم B) الرد على اللائم C) فخر الشاعر بنفسه D) كل ما سبق

٣٣٩- صيغة تدلّ على أن اثنين اشتركا وزاد أحدهما فيها على الآخر:

A) اسم الفاعل B) اسم المفعول C) اسم التفضيل D) اسم الآلة

٣٤٠- اسم التفضيل من الفعل (سَمَا):

A) أسْمِي B) أسْمُو C) أسامي D) أسْمَى

٣٤١- لا يُصاغ اسم التفضيل من الفعل (عَسَى) لأنه:

A) غير ثلاثي B) جامد C) ناقص D) منفي

٣٤٢- صياغة اسم التفضيل من الفعل (خَضُرَ):

A) أَخْضَر B) أَخْضَار C) أشَدُّ خُضْرَةً D) اخضرار

٣٤٣- اسم التفضيل يُصاغ من الفعل الذي يجب أن تتوافر فيه:

A) خمسة شروط B) ستة شروط C) سبعة شروط D) ثمانية شروط

٣٤٤- (أنتَ أكْثَرُ استقامةً مني) ما تحته خط:

A) مفعول به B) تمييز C) فاعل D) مبتدأ

٣٤٥- يُصاغ اسم التفضيل على وزن:

A) أفْعَل B) أفْعِل C) أفْعُل D) أفْعَال

٣٤٦- إذا دخلت (لم) على الفعل (يستولي) يُكتب:

A) لم يستولي B) لم يستولَ C) لم يستولُ D) لم يستولِ

٣٤٧- إذا دخلت أداة النصب (لن) على الفعل (يستولي) يُكتَب:

A) لن يستوليَ B) لن يستولِ C) لن يستولُ D) لن يستولَ

٣٤٨- المحذوف من الفعل في قولنا (لم يلهُ):

A) الألف B) الواو C) الياء D) لا شيء مما سبق

٣٤٩- فعل الأمر من الفعل (تسعى):

A) اسعِ B) اسعَ C) اسعُ D) لا شيء مما سبق

أسئلة الوحدة الرابعة:

٣٥٠- العصر الذي يأتي قبل العصر الأموي:

A) الإسلامي B) الجاهلي C) العباسي D) الأندلسي

٣٥١- عصر صدر الإسلام يبدأ بظهور الإسلام سنة:

A) ٦٠٥م B) ٦١٠م C) ٦١٥م D) لا شيء مما سبق

٣٥٢- أعظم حدث في تاريخ العرب:

A) معركة ذيقار B) قيام الدولة الأموية C) ظهور الإسلام D) سقوط الدولة العباسية

٣٥٣- كان له أكبر الأثر في حياة العرب:

A) العصبية القومية B) العصر الأموي C) ظهور الإسلام D) كل ما سبق

٣٥٤- بشّر النبي (ﷺ) بالإسلام ودعا إليه ووطّد أركانه في مدة:

A) ٢١ سنة B) ٢٣ سنة C) ٢٥ سنة D) ٢٧ سنة

٣٥٥- قضى الرسول (ﷺ) ثلاث عشرة سنة في مكة ثم هاجر إلى:

A) يثرب B) الطائف C) جدة D) خيبر

٣٥٦- توفي الرسول (ﷺ) في السنة:

A) التاسعة للهجرة B) العاشرة للهجرة C) الحادية عشرة للهجرة D) الثانية عشرة للهجرة

٣٥٧- كان عهد الخلفاء الراشدين (رضي الله عنهم) عهدَ:

A) تراجع للإسلام B) تمكين للإسلام C) تمكين للقومية D) كل ما سبق

٣٥٨- كان أثر الإسلام في الأدب:

A) سطحياً B) قليلاً C) عميقاً D) سلبياً

٣٥٩- غدا الأدب في عصر صدر الإسلام أدباً مفعماً بـ:

A) القيم الجاهلية B) القيم العصبية C) القيم السلبية D) القيم الإيمانية

٣٦٠- بدأ بخلافة معاوية بن أبي سفيان (رضي الله عنه) سنة ٤٠هـ:

A) العصر الإسلامي B) العصر الأموي C) العصر الأندلسي D) العصر العباسي

٣٦١- سقطت الدولة الأموية سنة:

A) ٧٥٠م B) ٧٦٠م C) ٧٧٠م D) ٧٨٠م

٣٦٢- ليس من مظاهر العصر الأموي:

A) تثقف المرأة B) تدفق الأموال C) توسع الفتوحات D) انتهاء العصبيات القبلية

٣٦٣- ليس من مظاهر العصر الأموي:

A) ظهور العصبية القومية B) شيوع الترف C) تعدد الأحزاب السياسية D) انتهاء العصبيات القبلية

٣٦٤- إقبال العرب على العيش المُرفّه كان من مظاهر:

A) العصر الجاهلي B) عصر صدر الإسلام C) العصر الأموي D) العصر العباسي

٣٦٥- اتخذه الأمويون مقراً لهم:

A) العراق B) الشام C) الحجاز D) مصر

٣٦٦- اتخذها الأمويون عاصمة لدولتهم:

A) بغداد B) الكوفة C) البصرة D) دمشق

٣٦٧- كان العراق في العصر الأموي مهدَ:

A) الحركة العلمية B) الجدل الديني والسياسي C) النشاط الأدبي D) كل ما سبق

٣٦٨- ليس من الفنون الأدبية في العصر الأموي:

A) الغزل B) الترسّل الديواني C) الخطابة D) الرواية

٣٦٩- نتيجة لتعدد الأحزاب السياسية ظهر في العصر الأموي:

A) الغزل الحضري B) الغزل البدوي C) الشعر السياسي D) كل ما سبق

٣٧٠- معنى (أوعدني):

A) وعدَني B) هدّدَني C) كافأني D) احترمَني

٣٧١- الذي ينقل الحديث عن شخص إلى آخر لإيقاع الفتنة:

A) الواشي B) الوادي C) الوافي D) الواهي

٣٧٢- (مهنّد) من أسماء:

A) الأسد B) الجمل C) السيف D) لا شيء مما سبق

٣٧٣- مضاد (سَلَّ):

A) أخْرَجَ B) غَمَدَ C) أطلَقَ D) أظْهَرَ

٣٧٤- قبيلة عربية سَكَنَت في مكة في العصر الجاهلي:

A) الأوس B) غَطَفَان C) قريش D) طيّء

٣٧٥- الذين لا سلاحَ معهم:

A) المعازيل B) جبناء C) أُباة D) أعزّة

٣٧٦- معنى كلمة (جبناء):

A) أنجاس B) أنكاس C) أنفاس D) أنخاس

٣٧٧- مضاد كلمة (الجبناء):

A) الشُّجعان B) أنكاس C) المنهزمون D) الفارّون

٣٧٨- أحد أنبياء بني إسرائيل اشتهر بدرعه القوية:

A) موسى B) داود C) سليمان D) يوشع

٣٧٩- شاعر ولد في العصر الجاهلي وأدرك صدر الإسلام:

A) جميل بن معمر B) النهدي C) كعب بن زهير D) المتنبي

٣٨٠- مدح كعب بن زهير الرسول (ﷺ) بقصيدة مطلعها:

A) ظهرت سعاد B) ذهبت سعاد C) بانَت سهاد D) بانَت سعاد

٣٨١- مدح كعبُ بن زهير الرسولَ (ﷺ) بقصيدة فألبسه الرسول:

A) عمامته B) قلنسوته C) درعه D) بُردته

٣٨٢- قصيدة كعب فيها مفردات صعبة الفهم لأنها اليوم:

A) قليلة التداول B) كثيرة التداول C) كثيرة الاستعمال D) كل ما سبق

٣٨٣- قصيدة كعب فيها مفردات صعبة الفهم لأنها اليوم:

A) لم تعُد كثيرة التداول B) كثيرة التداول C) كثيرة الاستعمال D) كل ما سبق

٣٨٤- الدليل على أن كعب ولد في الجاهلية وأدرك صدر الإسلام أن قصيدته فيها:

A) قيم جاهلية فقط B) قيم إسلامية فقط C) قيم جاهلية وإسلامية D) لا شيء مما سبق

٣٨٥- من القيم الإسلامية في الأبيات الخمسة الأُول من قصيدة كعب:

A) العفو B) مواعيظ القرآن C) الرسول (ﷺ) نور D) كل ما سبق

٣٨٦- الحدث الإسلامي الكبير الذي أشار إليه الشاعر هو:

A) وفاة الرسول B) غزوة بدر C) الهجرة D) كل ما ورد غير صحيح

٣٨٧- العفو عند رسول الله (ﷺ):

A) ثابت B) طارئ C) ثابت وطارئ D) كل ما ورد غير صحيح

٣٨٨- المصدر (مهلاً) في القصيدة يحملُ معنى فعل الأمر (تمهَّلْ) الدال على:

A) الترجي B) التماس C) العفو D) كل ما سبق

٣٨٩- أداة تُستخدم للتوكيد:

A) الكاف B) على C) ثمّ D) إنَّ

٣٩٠- اللام في (إنّ الرسول لنورٌ) تُستخدم لـ:

A) الجر B) التوكيد C) الاستثناء D) الشرط

٣٩١- استخدم كعب أداتي توكيد في قوله (إنّ الرسول لنورٌ):

A) تأكيداً لاعتناقه الإسلام B) تأكيداً للاعتذار C) لطلب العفو D) لا شيء مما سبق

٣٩٢- إظهار كعب بن زهير صدق نواياه بمدح الرسول (ﷺ) من الأسلوب:

A) الخبري B) الإنشائي C) الاستفهامي D) كل ما سبق

٣٩٣- (لا تأخذنّي بأقوال الوشاة) خطاب:

A) مباشر B) غير مباشر C) مباشر وغير مباشر D) كل ما سبق

٣٩٤- الفن البلاغي الموجود في قول كعب (إن الرسول لنور):

A) تشبيه B) توازي C) طباق D) جناس

٣٩٥- قصيدة كعب تنتمي إلى شعر:

A) الحماسة B) الاعتذار والمديح C) الغزل الحضري D) جناس

٣٩٦- العنوان المناسب للبيتين الثالث والرابع من قصيدة كعب:

A) الاعتذار B) الدفاع عن النفس C) مدح الرسول D) مدح المهاجرين

٣٩٧- عنوان الأبيات الثلاثة الأخيرة من قصيدة كعب:

A) الاعتذار B) الدفاع عن النفس C) مدح الرسول D) مدح المهاجرين

٣٩٨- من القيم الأدبية في قصيدة كعب:

A) الإشارة إلى الهجرة B) مواعيظ القرآن C) براعة في الوصف والمدح D) كل ما سبق

٣٩٩- القيمة التاريخية في قصيدة كعب:

A) الهجرة إلى الحبشة B) وفاة الرسول (ﷺ) C) غزوة بدر D) الهجرة إلى المدينة

٤٠٠- صفة بمعنى اسم الفاعل تدل على زيادة الصفة في الموصوف:

A) اسم التفضيل B) اسم الزمان C) صيغة المبالغة D) اسم المفعول

٤٠١- صيغة المبالغة تؤخذ من اسم الفاعل المشتق من الفعل:

A) الثلاثي B) الرباعي C) الخماسي D) السداسي

٤٠٢- لا يستوي المذكر والمؤنث في إحدى صيغ المبالغة التالية:

A) فَعُول B) مِفْعال C) مِفْعِيل D) فَعّال

٤٠٣- صيغة المبالغة من اسم الفاعل (شاكر):

A) شكّار B) شِكّير C) شَكُور D) شَكِر

٤٠٤- صيغة المبالغة من الفعل (خَرَجَ):

A) خارج B) خرجان C) خِرِّيج D) كل ما سبق

٤٠٥- (أخوكَ يَقِظٌ عقلُه) ما تحته خط:

A) تمييز لصيغة المبالغة B) مفعول به لصيغة المبالغة C) فاعل لصيغة المبالغة D) لا شيء مما سبق

٤٠٦- (اللهُ سميعٌ دعاءَ المظلومين) ما تحته خط:

A) تمييز لصيغة المبالغة B) مفعول به لصيغة المبالغة C) فاعل لصيغة المبالغة D) لا شيء مما سبق

٤٠٧- التنوين نونٌ ساكنة في آخر الاسم المُنوّن:

A) تُلفَظ وتُكتَب B) لا تُلفَظ وتُكتَب C) تُلفَظ ولا تُكتَب D) لا تُلفَظ ولا تُكتَب

٤٠٨- سبب عدم كتابة التنوين على الألف في (منسأً) لأنها مختومة بـ:

A) تاء مدورة B) همزة على الألف C) همزة قبلها ألف D) ألف

٤٠٩- سبب عدم كتابة التنوين على الألف في (كساءً) لأنها مختومة بـ:

A) تاء مدورة B) همزة على الألف C) همزة قبلها ألف D) ألف

٤١٠- ولد جميل بن معمر في:

A) العراق B) مصر C) الشام D) الحجاز

٤١١- توفي جميل بن معمر في:

A) العراق B) مصر C) الشام D) الحجاز

٤١٢- جميل بن معمر شاعر ينتمي إلى:

A) العصر الجاهلي B) عصر صدر الإسلام C) العصر الأموي D) العصر العباسي

٤١٣- شاعر أموي أهدر مروان بن الحكم دمه:

A) عمر بن أبي ربيعة B) جميل بن معمر C) قيس بن الملوح D) قيس بن ذريح

٤١٤- أحبَّ حباً شديداً:

A) رَقَدَ B) صَمَدَ C) وَجَدَ D) رَصَدَ

٤١٥- شاعر أخلص بحب عفراء:

A) عروة بن حزام B) قيس بن الملوح C) جميل بن معمر D) النّهدي

٤١٦- شاعر اشتهر بحب هند ومات من شدة حبها:

A) عروة بن حزام B) قيس بن الملوح C) جميل بن معمر D) النّهدي

٤١٧- الماء المتناثر:

A) الحضيض B) الرضيض C) الفضيض D) المضيض

٤١٨- مُضاد كلمة (رَفَضَ):

A) أبَى B) وافَق C) مَنَعَ D) رَصَدَ

٤١٩- معنى كلمة (رُشْد):

A) ضَلَال B) هِواية C) حكاية D) هداية

٤٢٠- معنى كلمة (ينفع):

A) يَجِد B) يُجدِي C) يَجْري D) يَجْبي

٤٢١- مُضاد كلمة (يُجدي):

A) يضر B) ينفع C) يُفيد D) يجري

٤٢٢- في البيت الأول من قصيدة جميل بن معمر صراع داخلي بين:

A) القلب والروح B) الشعور والروح C) القلب والعقل D) العقل والوعي

٤٢٣- الحب قبل الخلق في قصيدة جميل بن معمر عبارة عن:

A) عدم المبالغة B) الصدق C) شدة المبالغة D) كل ما سبق

٤٢٤- يبدو جميل بن معمر في قصيدته:

A) وفيّاً إلى أبعد الحدود B) شديد التعلق بالحبيبة C) عاطفياً إلى أبعد الحدود D) كل ما سبق

٤٢٥- جميل بن معمر في قصيدته أسير لـ:

A) عقله B) عاطفته C) وعيه D) لا شيء مما سبق

٤٢٦- الغزل العُذري يركّز في مزايا الحبيبة:

A) الجسدية B) الجسمية C) النفسية D) الشكلية

٤٢٧- ليس من سمات الغزل العُذري:

A) الإخلاص لامرأة واحدة B) التغزّل بجسد الحبيبة C) الغلو في التعبير عن الحب D) معاناة الفراق

٤٢٨- الغزل العُذري اشتهر في:

A) البدو B) المُدُن C) الحَضَر D) كل ما سبق غير صحيح

٤٢٩- التغزل بجسد الحبيبة ليس من سمات الغزل:

A) العُذري B) الحضري C) الماجن D) الإباحي

٤٣٠- شعور داخلي يحصل استجابةً لأمر مثير لافت للنظر تنفعل به النفس:

A) أسلوب الشرط B) أسلوب الاستفهام C) أسلوب التعجب D) أسلوب النفي

٤٣١- التعجب سماعي في قولنا:

A) ما أرْوَعَ السماءَ! B) أَرْوِعْ بالسماءِ! C) يا لروعةِ السماء! D) كل ما سبق غير صحيح

٤٣٢- لا يُتعجب من الفعل (باتَ) لأنه فعل:

A) جامد B) ناقص C) غير قابل للمفاضلة D) يدل على عيب

٤٣٣- (ما أنقى الماءَ!) أحوّلُ التعجب إلى الصيغة الأخرى:

A) أنقي بالماءِ! B) أنقَ بالماءِ! C) أنقى بالماء! D) أنقِ بالماء!

٤٣٤- لا يُتعجب من الفعل (خَلا) لأنه فعل:

A) جامد B) ناقص C) غير قابل للمفاضلة D) يدل على عيب

٤٣٥- (ما ألَذَّ الطعامَ!) أحوّلُ التعجب إلى الصيغة الأخرى:

A) ألَذَّ بالطعامِ! B) ألَذْ بالطعامِ! C) ألَذى بالطعامِ! D) ألذِذْ بالطعامِ!

٤٣٦- التعجب من (حمرة الزهرة):

A) ما أحْمَرَ الزهرةَ! B) أحْمِرْ بالزهرةِ! C) ما أشدَّ حُمرةَ الزهرة! D) كل ما سبق

٤٣٧- صيغة التعجب على وزن (أفْعَل) من الفعل (طاب):

A) أطْوَبَ B) أطْيَبَ C) أطَابَ D) لا شيء مما سبق

أسئلة الوحدة الخامسة:

٤٣٨- امتد العصر العباسي نحو:

A) خمسة قرون B) خمسة عقود C) خمس سنوات D) ستة قرون

٤٣٩- بدأ العصر العباسي سنة ١٣٢هـ وانتهى سنة:

A) ٥٥٦ هـ B) ٦٦٦ هـ C) ٥٦٦ هـ D) ٦٥٦ هـ

٤٤٠- عصر القوة والزهو واستقلال العباسيين بالحكم:

A) العصر العباسي الأول B) العصر العباسي الثاني C) العصر العباسي الثالث D) العصر العباسي الرابع

٤٤١- كان العصر العباسي الأول عصر:

A) التراجع B) الهزيمة C) القوة D) السقوط

٤٤٢- من سمات العصر العباسي الأول على الصعيد الفكري:

A) تمازج الثقافات B) ازدهار الترجمة C) نشطت العلوم والآداب D) كل ما سبق

٤٤٣- ليس من شعراء العصر العباسي الأول:

A) بشار بن برد B) أبو نواس C) أبو العلاء المعري D) أبو تمام

٤٤٤- ابن المقفع من كُتّاب العصر العباسي:

A) الأول B) الثاني C) الثالث D) الرابع

٤٤٥- بدأ العصر العباسي الثاني سنة ٢٣٢ وانتهى سنة:

A) ٣٣٣هـ B) ٣٣٤هـ C) ٣٣٥هـ D) ٣٣٦هـ

٤٤٦- أصبحت عاصمة فكرية عالمية في العصر العباسي الثاني:

A) دمشق B) البصرة C) الكوفة D) بغداد

٤٤٧- في العصر العباسي الثاني:

A) استمرّ تمازج الشعوب B) استمرّ تفاعل الثقافات C) ازدهرت الحياة العقلية D) كل ما سبق

٤٤٨- في العصر العباسي الثاني:

A) تراجعت العلوم B) تطورت العلوم C) انتهت العلوم D) انعدمت العلوم

٤٤٩- كان العصر العباسي الثالث عصر:

A) التدهور السياسي B) القوة C) الازدهار D) الاستقلال

٤٥٠- غلب على العصر العباسي الثالث النفوذ:

A) السلجوقي B) المغولي C) البويهي D) العثماني

٤٥١- ابن سينا من كُتَّاب العصر العباسي:

A) الأول B) الثاني C) الثالث D) الرابع

٤٥٢- قامت دويلات كثيرة متطاحنة فيما بينها في العصر العباسي:

A) الأول B) الثاني C) الثالث D) الرابع

٤٥٣- ليس من شعراء العصر العباسي الثالث:

A) أبو العلاء المعري B) أبو فراس الحمداني C) المتنبي D) ابن الفارض

٤٥٤- في العصر العباسي الرابع خضع الخلفاء لنفوذ:

A) المغول B) البويهيين C) التتار D) السلاجقة

٤٥٥- سقطت الخلافة العباسية بأيدي:

A) المغول B) البويهيين C) العثمانيين D) السلاجقة

٤٥٦- ابن الأثير من كُتَّاب العصر العباسي:

A) الأول B) الثاني C) الثالث D) الرابع

٤٥٧- من شعراء العصر العباسي الرابع:

A) المتنبي B) الطغرائي C) أبو تمام D) أبو العتاهية

٤٥٨- ضيق العيش وشدته:

A) مفسدة B) مصلحة C) مجهدة D) لا شيء مما سبق

٤٥٩- مضاد كلمة (نزرة):

A) قليلة B) تافهة C) كثيرة D) نادرة

٤٦٠- المرسَل إليه في قصيدة أبي العتاهية:

A) الشعب B) الوطن C) بنو قومه D) الإمام (الحاكم)

٤٦١- موضوع المرسَلة في قصيدة أبي العتاهية:

A) مدح الحاكم B) هجاء الحاكم C) إبلاغ الحاكم بوضع الرعية D) لا شيء مما سبق

٤٦٢- كان أبو العتاهية في قصيدته ملتزماً بقضايا:

A) الحاكم B) المجتمع C) النفس D) كل ما سبق

٤٦٣- أبو العتاهية في قصيدته يخاطب الحاكم بلهجة:

A) الناصح   B) الناقم   C) الثائر   D) الغاضب

٤٦٤- من نتائج المشكلة الاجتماعية التي عبر عنها أبو العتاهية:

A) الغلاء   B) الفقر   C) الجوع   D) كل ما سبق

٤٦٥- موضوع قصيدة أبي العتاهية:

A) اجتماعي   B) غزلي   C) رومانسي   D) سياسي

٤٦٦- غرض أبي العتاهية من قصيدته:

A) مدح الحاكم   B) حض الحاكم على مساعدة الرعية   C) هجاء الحاكم   D) ذم الحاكم

٤٦٧- كلمة (أرى) التي استخدمها أبو العتاهية تدل على أنّ المشكلة:

A) خيالية   B) مثالية   C) عاطفية   D) واقعية

٤٦٨- أبو العتاهية أنزل الشعر من الاهتمام بالطبقة الحاكمة إلى الاهتمام بـ:

A) النفس   B) المال   C) الشعب   D) المصلحة الشخصية

٤٦٩- الحكمة قولٌ موجز:

A) منظور   B) مأثورٌ   C) مأسور   D) مأجور

٤٧٠- الحكمة يخرج معناه من المكانية والزمانية المحدودتين إلى:

A) المطلق   B) الثابت   C) الخارج على تغيرات الزمان والمكان   D) كل ما سبق

٤٧١- تتسم الحكمة بـ:

A) الخصوصية   B) المحدودية   C) الشمولية   D) الجزئية

٤٧٢- الهدف من الحكمة هو:

A) إضلال الناس   B) إرشاد الناس   C) إغواء الناس   D) إغفال الناس

٤٧٣- تمتاز قصيدة (صحب الناس) بأنها:

A) غزلية كلّها   B) سياسية كلّها   C) وصفية كلّها   D) حِكَمية كلّها

٤٧٤- نظم المتنبي قصيدة (صحب الناس) في:

A) الكوفة B) مصر C) فارس D) حلب

٤٧٥- نظم المتنبي قصيدة (صحب الناس):

A) حين كان صغيراً B) حين كان فتىً C) حين نضج واختبر الحياة D) كل ما سبق

٤٧٦- من أكبر شعراء العرب وأعظمهم على الاطلاق:

A) المتنبي B) أبو تمام C) امرؤ القيس D) أحمد شوقي

٤٧٧- ولد المتنبي سنة:

A) ٧١٥م B) ٨١٥م C) ٩١٥م D) ٩٢٠م

٤٧٨- المتنبي اسمه هو:

A) الحارث B) محمد C) أحمد D) أمجد

٤٧٩- كنية المتنبي هي:

A) أبو فراس B) أبو نواس C) أبو الطيب D) أبو أحمد

٤٨٠- ولد المتنبي في الكوفة من أبوين:

A) غنيين B) سيّئين C) فقيرين D) لا شيء مما سبق

٤٨١- تلقى المتنبي مبادئ القراءة والكتابة في:

A) الكُتّاب B) الجامعة C) المدرسة D) البيت

٤٨٢- توجه المتنبي إلى مصر وكان طموحه:

A) المال B) الوزارة C) تحقيق حلمه بالإمارة D) قول الشعر

٤٨٣- اعترض فاتك الأسدي المتنبي وقتله لأنه:

A) هجاه B) هجا أخاه C) هجا أباه D) هجا أخته وابنها

٤٨٤- هرب المتنبي من مصر لأنه:

A) آلمه أن يمتدح كافوراً B) لم يجد عملاً C) مُنع من الشعر D) كل ما سبق

٤٨٥– ساءت علاقة المتنبي بكافور الإخشيدي لأن كافور:

A) جعله والياً B) جعله أميراً C) أخلف وعده له D) لا شيء مما سبق

٤٨٦– نصل الرمح:

A) القناة B) الجنان C) السّنان D) البنان

٤٨٧– عود الرمح:

A) السّنان B) القناة C) الجنان D) القناع

٤٨٨– العابس:

A) الكامل B) الكافل C) الكاسح D) الكالح

٤٨٩– معنى كلمة (صحِبَ):

A) لاوَمَ B) لاحَمَ C) لازَمَ D) لا شيء مما سبق

٤٩٠– مُضاد كلمة (الهَوان):

A) الذّل B) العزّة C) الاستسلام D) الخضوع

٤٩١– كان المتنبي يطمح إلى:

A) ولاية B) هداية C) وشاية D) حماية

٤٩٢– استقراء التاريخ وموقف الناس من الزمان يقتضي استخدام:

A) أفعال الأمر B) الأفعال الماضية C) الأفعال المضارعة D) كل ما سبق

٤٩٣– يتميّز أسلوب المتنبي في قصيدته بـ:

A) الإيجاز B) الإطالة C) الإطناب D) التساوي

٤٩٤– الحجة التي قدمها المتنبي لإثبات أهمية الشجاعة:

A) حتمية الموت B) حتمية الحياة C) حتمية الحرب D) حتمية الخوف

٤٩٥– ترتبط قصيدة (صحب الناس) بالبيئة العباسية:

A) الغزلية B) الدينية C) الفكرية D) كل ما سبق

٤٩٦– في رأي المتنبي لا شيء يستحق أن نقتتل في سبيله سوى:

A) المال B) الإمارة C) الخلافة D) الكرامة

٤٩٧– قصيدة المتنبي تنطوي على قيم سامية في طليعتها الدعوة إلى:

A) الحرب B) النزاع C) السلام D) القتال

٤٩٨– (غير أنّ) تُستخدم لـ:

A) التوكيد B) التعارض C) العطف D) التشبيه

٤٩٩– الدليل الذي قدمه المتنبي ليثبت أنّ الانسان يعين الزمان على أخيه:

A) الإقبال على السلام B) الإقبال على التسلّح C) الإقبال على الكلام D) كل ما سبق

٥٠٠– استخدم المتنبي ضمائر الغائب والمتكلم بصيغة الجمع للدلالة على:

A) الخصوصية B) المحدودية C) الجزئية D) الشمولية

٥٠١– النمط المهيمن على قصيدة (صحب الناس):

A) البرهاني B) الوصفي C) الإيعازي D) السردي

٥٠٢– طرح القضية في مستهل النص ثم تقديم الأدلة من مؤشرات النمط:

A) السردي B) البرهاني C) الإيعازي D) الوصفي

٥٠٣– من مؤشرات النمط البرهاني:

A) أدوات الشرط B) أدوات التعارض C) أدوات الشك والتقليل D) كل ما سبق

٥٠٤– السلام الذي يدعو إليه المتنبي:

A) يعني القبول بالذل B) يعني القبول بالهوان C) لا يعني القبول بالذل D) لا يعني القبول بالكرامة

٥٠٥– ترتبط قصيدة المتنبي بالبيئة العباسية بدعوتها إلى السلام كرد فعل على:

A) الوئام بين الدويلات B) الكلام بين الدويلات C) الحروب بين الدويلات D) كل ما سبق

٥٠٦– الدلالة الزمنية المناسبة للحِكَم:

A) الاستمرارية B) الماضي C) الحاضر D) المستقبل

٥٠٧– القيمتان اللتان عبّر عنهما المتنبي في الأبيات الثلاثة الأخيرة:

A) الحرية والشجاعة B) الكرامة والسلام C) الشجاعة والسلام D) الكرامة والشجاعة

٥٠٨– أداة تُستخدم للشك والتقليل:

A) إنَّ B) كأنَّ C) ربّما D) إذا

٥٠٩– استخدم المتنبي ضمائر الغائب والمخاطب المفردين وهما يعودان إلى:

A) شخص محدد B) مجموعة أشخاص C) شعب واحد D) جميع الناس

٥١٠– حتمية الموت هي الحجة التي قدمها المتنبي لإثبات أهمية:

A) الجُبن B) الاستسلام C) الشجاعة D) الهزيمة

٥١١– تُستخدم للتأكيد:

A) كلّهم B) ربّما C) لكنّ D) غير أنّ

٥١٢– الإيجاز هو التعبير عن الكثير من المعاني بـ:

A) الكثير من الألفاظ B) القليل من الألفاظ C) الطويل من الألفاظ D) لا شيء مما سبق

٥١٣– أبو فراس شاعر ينتمي إلى أسرة:

A) البويهيين B) السلجوقيين C) الإخشيديين D) الحَمَدانيين

٥١٤– ولد أبو فراس سنة:

A) ٩٤٢م B) ٩٣٢م C) ٨٣٢م D) ٩٦٨م

٥١٥– توفي أبو فراس سنة:

A) ٩٤٨م B) ٩٥٨م C) ٩٦٨م D) ٩٧٨م

٥١٦– تولى أبو فراس مقاطعة:

A) حلب B) حمص C) حماه D) منبج

٥١٧– ترعرع أبو فراس في كنف سيف الدولة في:

A) حمص B) منبج C) حماه D) حلب

٥١٨– وقع أبو فراس أسيراً بيد الروم سنة:

A) ٩٥٩م B) ٩٦٩م C) ٨٥٩م D) ٨٦٩م

٥١٩– قصائد نظمها أبو فراس في الأسر:

A) الفارسيات B) المنبجيات C) الروميات D) الحلبيات

٥٢٠– اهتمّ بجمع الروميات لأبي فراس:

A) بن الورد B) الثعالبي C) ابن خالويه D) لا شيء مما سبق

٥٢١– جَمَعَ قصائد أبي فراس:

A) بن الورد B) الثعالبي C) ابن خالويه D) لا شيء مما سبق

٥٢٢– تُرجم بعض قصائد أبي فراس على يد بن الورد إلى اللغة:

A) الألمانية B) الإيطالية C) الانكليزية D) الفرنسية

٥٢٣– مرادف كلمة (البعيد):

A) النائي B) النادي C) النامي D) النائي

٥٢٤– ناح الانسان:

A) بكى B) صحا C) شكا D) ضحك

٥٢٥– مرادف كلمة (أحقّ):

A) أجدر B) أسوء C) أجمل D) أنقى

٥٢٦– يعدد محاسن الميت:

A) يسهب B) يندر C) يندب D) ينفخ

٥٢٧– مضاد كلمة (المحزون):

A) البالي B) السالي C) القالي D) لا شيء مما سبق

٥٢٨– ليس من الحقل المعجمي لكلمة (العذاب):

A) الدمع B) مأسور C) البُعد D) السالي

٥٢٩- من الحقل المعجمي لكلمة (العذاب):

A) سجين   B) الحرة   C) الطليق   D) السالي

٥٣٠- كلمة (النوى) من الحقل المعجمي لـ:

A) السرور   B) الفرح   C) العذاب   D) الاطمئنان

٥٣١- استغرب أبو فراس من نواح الحمامة لأنها:

A) لم تعرف البعد   B) حرة طليقة   C) لم تعرف الهموم   D) كل ما سبق

٥٣٢- دعا أبو فراس الحمامة للمجيء إليه:

A) ليقاسمها الأفراح   B) ليقاسمها الغناء   C) ليقاسمها الهموم   D) كل ما سبق

٥٣٣- موضوع المُرسلة في قصيدة (أقول وقد ناحت):

A) فرح الشاعر   B) معاناة الشاعر في السجن   C) مدح الحاكم   D) الغزل

٥٣٤- بكاء الطليق وضحك الأسير:

A) طباق   B) مقابلة   C) جناس   D) تشبيه

٥٣٥- بياض الصبحِ وسوَاد الليل:

A) طباق   B) مقابلة   C) جناس   D) تشبيه

٥٣٦- سكب الدموع عند أبي فراس دليل:

A) ضعف   B) استسلام   C) ذل   D) كل ما سبق

٥٣٧- موضوع قصيدة (أقول وقد ناحت):

A) الغزل   B) مدح الحاكم   C) معاناة الشاعر في السجن   D) الفقر والجوع

٥٣٨- سبب قول الشاعر للحمامة (ما أنصف الدهر بيننا) لأن الدهر:

A) جعلها حرة وهو حر   B) جعلها حرة وهو سجين   C) جعله حراً وهي سجينة   D) جعلها سجينة وهو سجين

٥٣٩- دلالة الاستفهام في قول أبي فراس (أيضحك مأسور؟):

A) الإنكار   B) النفي   C) التعجب   D) حقيقية

٥٤٠- عكس أبو فراس حالته النفسية على الحمامة لأنه يعاني:

A) من البُعد والأسر B) من الجهل C) من المرض D) من الجوع

٥٤١- دلالة قول أبي فراس (ولكن دمعي في الحوادث غال):

A) عنفوانه B) تصبّره C) قوته في أثناء الحوادث D) كل ما سبق

٥٤٢- (تعالي) أسلوب إنشائي:

A) طلبي B) استفهامي C) تعجبي D) لا شيء مما سبق

٥٤٣- (معاذ الهوى) أسلوب إنشائي:

A) طلبي B) استفهامي C) تعجبي D) لا شيء مما سبق

٥٤٤- (أيا جارَتا) أسلوب إنشائي نوعه:

A) نداء B) استفهام C) تعجب D) تمني

٥٤٥- (الهمزة) و(هل) تستخدمان للأسلوب الإنشائي:

A) الطلبي B) الاستفهامي C) التعجبي D) لا شيء مما سبق

٥٤٦- سبب كثرة استخدام أبي فراس للأسلوب الإنشائي:

A) شدة فرحه B) شدة انفعاله C) شدة اطمئنانه D) كل ما سبق

٥٤٧- كثرة الأسلوب الإنشائي في قصيدة (أقول وقد ناحت) دليل على:

A) شدة الفرح B) شدة الانفعال C) شدة الاطمئنان D) كل ما سبق

٥٤٨- بسبب حاجة أبي فراس إلى من يشاطره الهموم أكثر من استخدام الأسلوب:

A) الخبري B) الشرطي C) الإنشائي D) كل ما سبق

٥٤٩- القيمة التاريخية في قصيدة أبي فراس:

A) الصبر على الشدائد B) تنوع العواطف C) الصراع بين العرب والبيزنطيين D) الحرية

٥٥٠- الحرية والصبر على الشدائد في قصيدة أبي فراس من القيم:

A) الفنية B) الانسانية C) التاريخية D) الدينية

٥٥١- من القيم الفنية في قصيدة أبي فراس:

A) رقة المشاعر B) الصراع مع البيزنطيين C) الحرية D) الصبر على الشدائد

٥٥٢- ليس من القيم الفنية في قصيدة أبي فراس:

A) تنوع العواطف وصدقها B) التعبير عن تجربة ذاتية أليمة C) التأثير البالغ في القارئ D) العنفوان

٥٥٣- الغرض البلاغي بين كلمتي (الهوى، النوى):

A) طباق B) مقابلة C) جناس تام D) جناس ناقص

٥٥٤- من المحسّنات اللفظية:

A) الاستعارة B) المقابلة C) الكناية D) التشبيه

٥٥٥- المرسَل إليه في قصيدة أبي فراس:

A) الورد B) سيف الدولة C) الحمامة D) الحاكم

الأجوبة:

١	B	٥٢	C	١٠٣	B	١٥٤	A	٢٠٥	C	٢٥٦	A	٣٠٧	A	٣٥٨	C	٤٠٩	C	٤٦٠	D	٥١١	A
٢	D	٥٣	A	١٠٤	D	١٥٥	D	٢٠٦	D	٢٥٧	C	٣٠٨	B	٣٥٩	D	٤١٠	D	٤٦١	C	٥١٢	B
٣	C	٥٤	C	١٠٥	B	١٥٦	A	٢٠٧	C	٢٥٨	B	٣٠٩	D	٣٦٠	B	٤١١	B	٤٦٢	B	٥١٣	D
٤	D	٥٥	D	١٠٦	A	١٥٧	C	٢٠٨	C	٢٥٩	C	٣١٠	B	٣٦١	A	٤١٢	C	٤٦٣	A	٥١٤	B
٥	B	٥٦	B	١٠٧	B	١٥٨	A	٢٠٩	D	٢٦٠	D	٣١١	A	٣٦٢	D	٤١٣	B	٤٦٤	D	٥١٥	C
٦	C	٥٧	D	١٠٨	D	١٥٩	C	٢١٠	B	٢٦١	B	٣١٢	B	٣٦٣	D	٤١٤	C	٤٦٥	A	٥١٦	D
٧	B	٥٨	B	١٠٩	B	١٦٠	B	٢١١	D	٢٦٢	C	٣١٣	C	٣٦٤	C	٤١٥	A	٤٦٦	B	٥١٧	D
٨	C	٥٩	C	١١٠	A	١٦١	A	٢١٢	C	٢٦٣	C	٣١٤	D	٣٦٥	B	٤١٦	D	٤٦٧	D	٥١٨	A
٩	D	٦٠	B	١١١	D	١٦٢	B	٢١٣	B	٢٦٤	D	٣١٥	D	٣٦٦	D	٤١٧	C	٤٦٨	C	٥١٩	C
١٠	A	٦١	C	١١٢	B	١٦٣	C	٢١٤	D	٢٦٥	C	٣١٦	C	٣٦٧	D	٤١٨	B	٤٦٩	B	٥٢٠	B
١١	D	٦٢	B	١١٣	C	١٦٤	B	٢١٥	D	٢٦٦	B	٣١٧	A	٣٦٨	D	٤١٩	D	٤٧٠	D	٥٢١	C
١٢	C	٦٣	D	١١٤	A	١٦٥	D	٢١٦	A	٢٦٧	A	٣١٨	C	٣٦٩	C	٤٢٠	B	٤٧١	C	٥٢٢	A
١٣	A	٦٤	A	١١٥	D	١٦٦	C	٢١٧	C	٢٦٨	B	٣١٩	D	٣٧٠	B	٤٢١	A	٤٧٢	B	٥٢٣	D
١٤	D	٦٥	A	١١٦	B	١٦٧	D	٢١٨	C	٢٦٩	A	٣٢٠	A	٣٧١	A	٤٢٢	C	٤٧٣	D	٥٢٤	A
١٥	A	٦٦	B	١١٧	C	١٦٨	B	٢١٩	A	٢٧٠	B	٣٢١	C	٣٧٢	C	٤٢٣	C	٤٧٤	B	٥٢٥	A
١٦	B	٦٧	C	١١٨	D	١٦٩	A	٢٢٠	B	٢٧١	C	٣٢٢	B	٣٧٣	B	٤٢٤	D	٤٧٥	C	٥٢٦	C
١٧	A	٦٨	B	١١٩	A	١٧٠	C	٢٢١	D	٢٧٢	D	٣٢٣	C	٣٧٤	C	٤٢٥	B	٤٧٦	A	٥٢٧	B
١٨	B	٦٩	D	١٢٠	C	١٧١	B	٢٢٢	C	٢٧٣	C	٣٢٤	A	٣٧٥	A	٤٢٦	C	٤٧٧	C	٥٢٨	D
١٩	D	٧٠	D	١٢١	B	١٧٢	C	٢٢٣	B	٢٧٤	B	٣٢٥	B	٣٧٦	B	٤٢٧	B	٤٧٨	C	٥٢٩	A
٢٠	A	٧١	A	١٢٢	D	١٧٣	B	٢٢٤	B	٢٧٥	A	٣٢٦	D	٣٧٧	A	٤٢٨	A	٤٧٩	C	٥٣٠	C
٢١	C	٧٢	D	١٢٣	D	١٧٤	B	٢٢٥	A	٢٧٦	D	٣٢٧	C	٣٧٨	B	٤٢٩	A	٤٨٠	C	٥٣١	D
٢٢	B	٧٣	D	١٢٤	D	١٧٥	A	٢٢٦	C	٢٧٧	A	٣٢٨	D	٣٧٩	C	٤٣٠	C	٤٨١	A	٥٣٢	C
٢٣	C	٧٤	C	١٢٥	A	١٧٦	C	٢٢٧	D	٢٧٨	B	٣٢٩	B	٣٨٠	D	٤٣١	C	٤٨٢	C	٥٣٣	B
٢٤	B	٧٥	B	١٢٦	C	١٧٧	C	٢٢٨	C	٢٧٩	D	٣٣٠	C	٣٨١	D	٤٣٢	B	٤٨٣	D	٥٣٤	B
٢٥	C	٧٦	C	١٢٧	B	١٧٨	D	٢٢٩	C	٢٨٠	C	٣٣١	B	٣٨٢	A	٤٣٣	D	٤٨٤	A	٥٣٥	B
٢٦	B	٧٧	C	١٢٨	D	١٧٩	C	٢٣٠	B	٢٨١	D	٣٣٢	B	٣٨٣	A	٤٣٤	A	٤٨٥	C	٥٣٦	D
٢٧	D	٧٨	A	١٢٩	B	١٨٠	B	٢٣١	A	٢٨٢	A	٣٣٣	A	٣٨٤	C	٤٣٥	D	٤٨٦	C	٥٣٧	C
٢٨	D	٧٩	D	١٣٠	C	١٨١	C	٢٣٢	A	٢٨٣	D	٣٣٤	D	٣٨٥	D	٤٣٦	C	٤٨٧	B	٥٣٨	B
٢٩	D	٨٠	C	١٣١	C	١٨٢	C	٢٣٣	A	٢٨٤	C	٣٣٥	C	٣٨٦	C	٤٣٧	B	٤٨٨	D	٥٣٩	C
٣٠	A	٨١	C	١٣٢	B	١٨٣	A	٢٣٤	A	٢٨٥	B	٣٣٦	A	٣٨٧	C	٤٣٨	A	٤٨٩	C	٥٤٠	A
٣١	C	٨٢	D	١٣٣	B	١٨٤	B	٢٣٥	A	٢٨٦	D	٣٣٧	B	٣٨٨	D	٤٣٩	D	٤٩٠	A	٥٤١	D
٣٢	A	٨٣	D	١٣٤	C	١٨٥	D	٢٣٦	A	٢٨٧	B	٣٣٨	C	٣٨٩	D	٤٤٠	A	٤٩١	A	٥٤٢	A
٣٣	A	٨٤	C	١٣٥	C	١٨٦	B	٢٣٧	B	٢٨٨	A	٣٣٩	C	٣٩٠	B	٤٤١	C	٤٩٢	B	٥٤٣	C
٣٤	B	٨٥	D	١٣٦	C	١٨٧	B	٢٣٨	C	٢٨٩	B	٣٤٠	D	٣٩١	A	٤٤٢	D	٤٩٣	A	٥٤٤	A
٣٥	C	٨٦	B	١٣٧	D	١٨٨	C	٢٣٩	D	٢٩٠	B	٣٤١	B	٣٩٢	A	٤٤٣	C	٤٩٤	A	٥٤٥	B
٣٦	B	٨٧	D	١٣٨	D	١٨٩	B	٢٤٠	B	٢٩١	A	٣٤٢	C	٣٩٣	A	٤٤٤	A	٤٩٥	C	٥٤٦	B
٣٧	D	٨٨	A	١٣٩	A	١٩٠	B	٢٤١	A	٢٩٢	C	٣٤٣	C	٣٩٤	A	٤٤٥	B	٤٩٦	D	٥٤٧	B
٣٨	D	٨٩	C	١٤٠	C	١٩١	A	٢٤٢	C	٢٩٣	B	٣٤٤	B	٣٩٥	B	٤٤٦	D	٤٩٧	C	٥٤٨	C
٣٩	D	٩٠	B	١٤١	B	١٩٢	D	٢٤٣	D	٢٩٤	D	٣٤٥	A	٣٩٦	A	٤٤٧	D	٤٩٨	B	٥٤٩	C
٤٠	A	٩١	C	١٤٢	B	١٩٣	C	٢٤٤	D	٢٩٥	C	٣٤٦	D	٣٩٧	D	٤٤٨	B	٤٩٩	B	٥٥٠	B
٤١	D	٩٢	C	١٤٣	C	١٩٤	D	٢٤٥	B	٢٩٦	D	٣٤٧	A	٣٩٨	C	٤٤٩	A	٥٠٠	D	٥٥١	A
٤٢	C	٩٣	D	١٤٤	A	١٩٥	C	٢٤٦	C	٢٩٧	A	٣٤٨	B	٣٩٩	D	٤٥٠	A	٥٠١	A	٥٥٢	D
٤٣	B	٩٤	D	١٤٥	A	١٩٦	A	٢٤٧	C	٢٩٨	C	٣٤٩	B	٤٠٠	C	٤٥١	C	٥٠٢	B	٥٥٣	D
٤٤	C	٩٥	D	١٤٦	C	١٩٧	C	٢٤٨	C	٢٩٩	D	٣٥٠	A	٤٠١	A	٤٥٢	C	٥٠٣	D	٥٥٤	B
٤٥	D	٩٦	D	١٤٧	A	١٩٨	B	٢٤٩	A	٣٠٠	C	٣٥١	B	٤٠٢	D	٤٥٣	D	٥٠٤	C	٥٥٥	C
٤٦	A	٩٧	D	١٤٨	B	١٩٩	A	٢٥٠	D	٣٠١	A	٣٥٢	C	٤٠٣	C	٤٥٤	B	٥٠٥	C		
٤٧	D	٩٨	A	١٤٩	A	٢٠٠	A	٢٥١	D	٣٠٢	B	٣٥٣	C	٤٠٤	C	٤٥٥	A	٥٠٦	A		
٤٨	A	٩٩	A	١٥٠	B	٢٠١	B	٢٥٢	A	٣٠٣	D	٣٥٤	B	٤٠٥	C	٤٥٦	D	٥٠٧	D		
٤٩	D	١٠٠	C	١٥١	A	٢٠٢	A	٢٥٣	A	٣٠٤	C	٣٥٥	A	٤٠٦	B	٤٥٧	B	٥٠٨	C		
٥٠	C	١٠١	D	١٥٢	C	٢٠٣	C	٢٥٤	D	٣٠٥	A	٣٥٦	B	٤٠٧	C	٤٥٨	C	٥٠٩	D		
٥١	A	١٠٢	D	١٥٣	B	٢٠٤	A	٢٥٥	C	٣٠٦	C	٣٥٧	B	٤٠٨	B	٤٥٩	C	٥١٠	C		